

“Kötü bir kaleci, iyi bir dosttu”

Yeldeğirmeni'nde kartopu oynarken esnafın bıçaklı saldırısı sonucu yaşamını yitiren Nuh Köklü'yü mahalle arkadaşlarına sorduk: “Neşeli, heyecanlı, komik, tutkulu, birikimli, yardımseverdi. Tek kusuru kötü bir kaleci olmasıydı”

● Semra ÇELEBİ

Gazeteci Nuh Köklü, geçen hafta, Yeldeğirmeni'nde arkadaşlarıyla kartopu oynarken, bir esnaf tarafından bıçaklanarak öldürüldü. Yanında, Gezi direnişinden sonra mücadeleyi kendi mahallerine taşıyan Yeldeğirmeni Dayanışması'ndan arkadaşları vardı. O feci olayı Köklü'yle birlikte yaşayan nişanlısı Ferda Sayın ve mahalleden arkadaşları Kadim Fırat, Enver Arğ, Tamer Doğan'la bir araya geldik, Nuh'u bir de onlardan dinledik. Nuh'u tanıdıkça hem bir meslektaşımızı hem bir komşumuzu kaybetmiş olmamızın üzüntüsü bir kat daha arttı...

Aşağıda okuyacağınız söyleşi, dostlarını kaybetmiş bir grup insanla yapılmış sohbetin yazıya dökülmüş halidir.



● Nuh ile ilk ne zaman tanıştın?

Ferda Sayın: 7 Ocak 2012 akşam 8'de tanıştık. Tanıştığım gündün sonra zaten hep birliktedik. O zaman NTV'de çalışıyordum, Ortaköy'de oturuyordum. Ben Yeldeğirmeni'nde oturuyordum. Mahallede Gezi döneminde, 22 Haziran 2013'te tanıştım. Gezi'den sonra Yeldeğirmeni'nde çok sık vakit geçiriyorduk zaten.

● Yeldeğirmeni Dayanışması'nın etkinliklerine katılıyor muydu?

Ferda Sayın: Nuh, biraz daha uzaktan izliyorduk bizi. Yeldeğirmeni Dayanışması'nda ona göre yaşa daha genç bir ekip vardı. Don Kışot Evi sürecinde ara ara geldi gitti. Bizim etkinliklerimizi dışarıda yaygınlaştırmaya çalıştı. Özellikle İspanya'daki, İtalya'daki Arjantin'deki işgal hareketleriyle ilgili çeviriler yapıyordu, oralarla dayanışma ağının büyümesini önemsiyordu. Son olarak Karşı Lig'e katılmıştı.

“BU SEZON BAYA GOL YEDİK”

● Nasıl bir futbolcuydu?

Kadim Fırat: Nuh, Karşı Lig'in ikinci sezonu başlamadan önce takıma dâhil oldu. İdmanlarına gelmeye başladı. Samimiyetimiz orada gelişti. Kaleci olarak geldi direk. İlk sezona göre baya gol yemiş bulunuyoruz. En çok yenilgiyi bu sezon aldık Forza Yeldeğirmeni olarak. Maalesef iyi bir kaleci değildi. Ama bunda sadece Nuh'un payı var dersek haksızlık etmiş oluruz. Nuh'un futbola ilişkisi kuramsal düzeyde çok iyiydi. Beşiktaş taraftarıydı, Çarşı grubunu destekledi. Alternatif futbol liglerini izler, kitaplar okurdu.

Keyifli, heyecanlı biriydi. İyi bir kaleci olmasına rağmen, çabalyordu. Tutkulu bir yönü vardı. Ben onun bu yönünü çok seviyordum; o tutku ve heyecanı... Gol yediği zaman çok sinirleniyordu ama hemen toparlanıyordu. Takımımıza bir “neşe” unsuru olarak geldi.

Tamer Doğan: Normalde alışkanlıktır, ölüntü arkasından iyi konuşulur ama Nuh gerçekten çok iyi bir insandı. Çok eğlenceliydi. Nuh 47 yaşındaydı ama hiç yaşının insanı değildi. Ben 35 yaşındayım bizim genç arkadaşlar bana “ağabey” der ama Nuh'a çok rahat Nuh derler. Şakalarıyla, esprileriyle o yaş farkını ortadan kaldırmıştı. Kıpır kıpırdı, çok hareketliydi. Tek olumsuz yanı çok kötü bir kaleciydi. Saygıyı hak edecek kadar bilgi birikim sahibiydi. Saatlerce tartışabiliydik. Birbirimizden öğreneceğimiz çok şey vardı. Müzik zevki çok iyiydi, evrensel bir müzik anlayışı vardı. Aslında edebiyattan sinemaya kadar bütün alanlarda öyleydi. Naif ve anlayışlıydı.

“TAKIM RUHU TAŞIYORDU”

Enver Arğ: Dayanışma'nın ilk günlerinde çok samimi değildik. Karşı Lig başladığında samimiyetimiz ilerledi, aynı takımdaydık. Mahallede daha çok vakit geçirmeye başladık. Birlikte esnaf çalışması da yürüttük. Takım ruhunu taşıyan biriydi.

● Başka nasıl çalışmalar yürüttünüz birlikte?

Kadim Fırat: Önem verdiğimiz her meseleye katkı sunuyorduk. Örneğin biz Forza Yeldeğirmeni takımı olarak mahalleye dağıtabileceğimiz bir takım tasarladık. Bu takımın mahalleye dağıtılma kısmında Nuh özel bir inisiyatif alıp arkadaşlarla birlikte dağıttı. Haydarpaşa Gan eylemlerinde düşünsel olarak hangi sloganları öne çıkaracağımız konusunda katkı sunuyordu. Kent mitinginde aktifti. Karşı Lig'in açılışında “Faşizme karşı Top'lular mücadelesi” sloganını önermişti.

“KİTAP VE FİLM PROJESİ VARDI”

● Düşünsel yönü ağır basmasına rağmen işsiz kalan gazetecilerden değil mi?

Ferda Sayın: İşsiz kalması, yazmaya ağırlık vermesine olanak tanıdı. Düzenli çeviriler yapıyordu. İspanyolca'yı çok iyi biliyordu. Arjantin'de üç yıl yaşamıştı. Dünyada sporu, toplumsal gündemi, kent hareketlerini, politikayı yakından takip ediyordu. Çeviriler yapıp bloguna koyuyordu. Bunu eğlenerek yapıyordu, çok komik bir insandı.

● Blog dışında çalışmaları var mıydı?

Ferda Sayın: Yazmayı çok seviyordu. Bir kitap projesi vardı. Tarihi bir roman yazmak istiyordu. Bir film senaryosu vardı; kent hareketine, kent mücadelesine vurgu yapan, alt metinde futbolun, mahalle takımının, Erasmuslu öğrencilerin de olduğu bir hikâye üzerine çalışıyordu. İşsiz gazetecilerle bir araya geldiler. Birlikte gazete çıkarma kararı almışlardı. Gazetede çıkmak üzere bir Soma dosyası hazırlamıştı. Çok ayrıntılı, madencilik sektörünü anlatan bir dosyaydı.

“NEFRET KÖTÜ BİR ŞEY DERDİ”

● Mahalleyle arası nasıldı?

Ferda Sayın: Komşularla arası çok iyiydi. Takımdaki arkadaşlar komşularımızdı aynı zamanda. Genel anlamda esnafla arası çok iyiydi. O, dükkana girince dalga geçerler, eğlenirlerdi. Alışverişe çıkması tam bir komediydi. Bir tane tost makinesini yaptırana kadar dört kere gitti geldi. Sabırlıydı. Heyecanlı bir karakter olmasına rağmen, olaylar karşı-



Bu sezon Forza Yeldeğirmeni'ne katılan Nuh Köklü için arkadaşları “Kötü bir kaleciydi ama takımın neşe kaynağıydı” yorumunu yapıyor



Soldan Sağa: Kadim Fırat, Enver Arğ, Ferda Sayın

sında çok kontrollüydü. Nuh, iyi insanları çok önemsiyordu. Nefret kötü bir şey dendi.

● Nuh'u öldüren esnaftan alışveriş yapıyor muydunuz?

Ferda Sayın: Evet, hem de sık sık. Nuh “Biz girdiğimiz zaman çok kötü bakıyor buradan alışveriş yapmasak mı?” demiş ama sonra düşününce “O kadar esnafla ilgili çalışıyorsunuz, şimdi bizim gidip çarşıdan almamız olmaz. Yaşlı babası var” diyip alışverişe devam etmişti. “Çözüm ondan alışverişe kesmek değil” dendi. Bu düşmanlığı körüklemek anlamına gelirdi. Mahallede onun gibi kötü bakışlarıyla karşılaştığımız esnaf tabii ki var. Burada yaşıyoruz. Ben buradan gitsem de yine böyle şeyler olabilir. Kentel dönüşüme karşı birlikte hareket etmemiz gerekiyor. O dönüşüm olunca onun dükkânı belki Starbucks olacak, benden önce o gidecek belki ama bunu göremiyor. Aslında biz aynı saftayız.

“SALDIRIYI TAHMİN ETMİYORDUK”

● Esnafın size karşı bir tavır var mıydı? Böyle bir saldırı bekliyor muydunuz?

Kadim Fırat: Biz böyle bir saldırının geleceğini tahmin etmiyorduk. Mahalledeki çalışmalara bir takım insanların negatif yaklaşımını biliyorduk. Bunu yaptığımız çalışmalarda da, kendilerini ziyaret ettiğimizde de hissedebiliyorduk. Ama bunun cinayete varabileceğini asla kestiremedik. 1,5 - 2 yıl önce İşgal Evi vesilesiyle esnafla içli dışlı olduk. Don Kışot inşaat halindeyken malzemeleri sürekli mahalle esnafından alıyorduk. O dönem bir esnaf şunu söylemişti: “Düşüncelerinizi katılmıyorum ama sizin çabanızı çok önemsiyorum çünkü mahalle kültürünü yaşatma-

ya çalışıyorsunuz. Alacağımız malzeme konusunda yüzde 50 indirim yapacağım.” Böyle sayısız örnek var. Olaydan iki gün önce çocuklara 23 tane forma yaptırmak için esnafla doluştuk; beklediğimiz dört katı para topladık.

“MÜCADELEYE NEŞEYLE DEVAM”

Enver Arğ: Mahallede birinin yiyeceği ihtiyacı varsa temin ettik, bir amcamızın evini yeniden inşa ettik, sokakta çocuklar varsa onlara yardım ediyoruz, kızıl erkekli futbol oynuyoruz, bir mahalle evi inşa ettik, yeryüzü sofrası kurduk. Bütün bunlar devletten bağımsız insanların kendilerini örgütleyebileceklere bir zemin yaratıyor. Bizim yaptığımız şey önemli ve buna devam edeceğiz. Kinle, nefretle yapamayacağız, neşe içinde, çocuklarla şakalaşarak, kartopu oynayarak, eğlenerek yapacağız. Bizim mücadele tarzımız bu. Kan ve vahşet asla olmayacak.

BİR ZANLI DAHA VAR

NUH Köklü'nün arkadaşı ve aynı zamanda olay yerinde bulunan avukat Tamer Doğan, zanlı esnafın altı ayrı dosyası olduğunu; aile içi şiddet ve evrakta sahtecilik suçlarından hüküm giymiş olduğunu; Olayda ikinci bir bıçaklı esnafın olduğunu ve savcılığa suç duyurusunda bulduklarını belirten Doğan davayla ilgili şu bilgileri veriyor: “Ruhsal bozukluğu olduğuna dair bir raporu yok. Epilepsi raporu var. Ben aynı zamanda sanık olduğum için davada avukat olmuyorum. Bize de kasten yaralama davası açıldı. Soruşturma ciddiyle yürütülüyor. Tanıkları bulmaya çalışıyoruz, kamera görüntülerini inceleyip savcılığa götürüyoruz. Bunları savcı taltimatıyla polis yapmalı. Görüntüde ikinci bir bıçaklı saldırı olduğunu biz ortaya çıkardık. Bu insanın “kasten öldürme” ve üç kişiyi de “öldürmeye teşebbüs” suçundan yargılanması gerekiyor. Müebbet artı en az 30 yıl hapis gerekiyor. Ne meşru müdafaa ne haksız tahrik indirimi olmamalı. Yeni ortaya çıkan esnafın da cinayete yardım ve yaralamaya teşebbüsten yargılanması gerekiyor.”



Av. Tamer Doğan

KARŞI LİG NUH KÖKLÜ İÇİN YÜRÜDÜ

● Erhan DEMİRTAŞ

KARŞI Lig, Forza Yeldeğirmeni oyuncusu, gazete Nuh Köklü için yürüyüş düzenledi. Mehmet Ayvalıtas Meydanı'ndan Ali İsmail Korkmaz Parkı'na kadar süren yürüyüşe yüzlerce kişi katıldı. “Sahalarda her zaman bizimlesin” yazılı pankartın arkasında yürüyüşe geçen kitle sık sık; “Palalı esnaf istemiyoruz”, “Nefret sizin insanlık bizim” sloganlarını attı. Nuh Köklü'nün fotoğrafların taşındığı yürüyüşte,



Karakolhane Caddesi'nin adının Nuh Köklü Caddesi olarak değiştirilmesi için imza kampanyası başlatıldı. Yürüyüşün

NUH Köklü cinayetinin ardından Kadıköy'deki esnaf tepkilerini camlarına astıkları afişlerle gösterdiler. Başta Kadıköy Çarşı olmak üzere İstanbul'un bir çok ilçesinde esnaf, dükkanlarının camlarına “Bu dükkanın camına kartopu atabilirsiniz”, “Bu cama kartopu atabilirsiniz! Gaz kapsülü atmadığınız sürece problem yok!” yazıları astı. Yaşanan katliamı kınayan esnaf #NuhKöklü hashtag'ıyla sosyal medyadan dükkanlarının camlarındaki yazıları paylaştı.





TATLI HAYAT
HUZUR VE BAKİMEVLERİ
“Huzuru yaşamak ve paylaşmak için...”





HİZMETLERİMİZ

- * Alzheimer, Demans, Parkinson ve Yatağa Bağımlı Hasta Bakımı
- * Sosyal Hizmet Uzmanı Eşliğinde Sosyal Aktiviteler
- * Doktor Hizmeti
- * Hemşire Hizmeti
- * 24 Saat Hasta Bakıcı Hizmeti
- * Misafirlerimizi Evinizden Canlı Kamera ile İzleyebilme İmkânı
- * Ambulans Hizmeti
- * Konforlu Yaşam Alanları
- * Düzenli Bakımlar
- * Kablosuz İnternet Hizmeti
- * Bütün Odalarda TV Hizmeti

ADRES: Hürriyet Mahallesi Işıksaçan Sokak No: 3 Yakacak - Kartal / İSTANBUL
TELEFON: (0216) 377 44 33 - (0216) 452 00 20
GSM: (0545) 312 80 73 - (0532) 577 06 43
www.tatlihayathuzurevi.com




PodyArt el ve ayak bakım merkezi

Protez tırnak Şampiyonundan Yeni hizmetimiz NailArt



%50 indirimli

H e r g ü n
09:00~20:00
Arası açığız

Kalınlaşmış Tırnak Bakımı **Çatlak topuk ve Nasır Bakımı**
Hamilelik Dönemi Ayak Bakımı
Mantarlı ve Batık Tırnak tedavisi Sporcu Ayak Bakımı

İlk Muayene Ücretsizdir
Hizmetlerimiz Bay ve Bayanlar içindir

Bağdat Cad. Egemen Sokak Feneryolu apartmanı No:22 Daire 5
Feneryolu ~ Kadıköy ~ Anadolu Yakası ~ İstanbul
(Dünya Göz hastanesinden 50 mt. sonra Kızıtoprak istikametinde)
Otoparkımız ve wi-fi mevcuttur. Lütfen gelmeden önce randevu alın.



Ceza indirimine KARŞI YÜRÜDÜLER

● Erhan DEMİRTAS

İSTANBUL'un değişik noktalarında eylem düzenleyen kadın örgütleri, 21 Şubat Cumartesi akşamı da Altiyol Boğa'dan Eminönü İskelesi'ne kadar yürüdü. "Kadın Katillerine İndirim Değil, Ağırlaştırılmış Müebbet" pankartının taşındığı yürüyüşe, erkek şiddetleyle hayatını kaybeden kadınların aileleri de katıldı.

İskele meydanında ilk konuşmayı katledilen kadınlardan Muhterem Göçmen'in ablası Çiğdem Evcil yaptı. Evcil, Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı'nın önerdiği elektronik kelepçelerin önlem olmadığını belirterek, kadın katillerine ağırlaştırılmış müebbet hapis cezası verilmesini istedi.

"YASAL DÜZENLEME GEREKLİ"

Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu adına açıklama ya-

pan Gülsüm Kav ise, kadın mücadelesinin olumlu sonuçlar elde edeceğini ancak bunun sağlıklı bir zemine oturması için gerekli yasal dönüşümlerin yapılması gerektiğini vurguladı. Kav, "Bizim söylediklerimizi zamanında yerine getirmiş olsalardı, Özgecan, Hüsne ve son bir haftada katledilen dört kadın kardeşimiz hayatta olacaktı" dedi.

Özgecan Aslan'ın öldürülmesinin ardından kadınların sürekli isyan halinde olduğunu belirten Kav, kadınların bu mücadelesinden sonra iktidarın gerekli adımları atmak zorunda olduğunu dile getirdi. Kav konuşmasının devamında, mücadelelerin süreceğini söyleyerek, çok sayıda aile ile birlikte Özgecan Aslan'ın ailesini ziyarete gideceklerini açıkladı. Eyleme Bisikletle Ulaşım Platformu üyeleri de bisikletleriyle destek verdi.

Yoksulluk büyüyor, YA YARDIMLAR?

Sosyal adaletsizlik büyürken, birçok kurum ve kuruluş sosyal yardım kampanyaları gerçekleştiriyor. Kadıköy Kaymakamlığı bünyesinde bulunan Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Vakfı'na yardımların hangi şartlarda yapıldığını sorduk

● Eylül BİROL

Kadıköy Kaymakamlığı, Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Vakfı aracılığı ile sosyal yardımlarını gerçekleştiriyor. Vakıf, fonda toplanan kaynağı aynı ve nakdi yardım olarak dağıtma görevi gerçekleştiriyor.

Kaymakamlık vakıf aracılığıyla "uygun başvuru" değerlendirilerek gıda, yakacak, barınma (kira), sosyal destek, eğitim, şartlı eğitim, şartlı sağlık, engelli ihtiyaç, afet destekleri, terör zararı ve proje destekleri yardımı gerçekleştiriyor. Ayrıca eşi vefat etmiş, sosyal güvenceli aktif çalışan olmayan kadınlara yönelik dul maaşı ve sosyal güvenceleri bulunmayan muhtaç asker ailelerine iki ayda bir 500 TL maddi yardım veriyor.

Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Vakfı, bunların yanında 2022 sayılı yasa kapsamında engelli aylığı, engelli yakını aylığı ve yaşlılık aylığı yardımıyla bulunuyor. Yardım için verilen miktarın ise aile içerisinde aktif çalışan kişilerin gelir toplamının kişi sayısına bölünmesiyle elde edilen "Muhtaçlık Sınır"ını geçmemesi gerekiyor. Maaşlar, engel derecesi ve yaşlılık oranlarına göre de değişiyor.

ÖNCELİK KİTİRELER NELER?

Vakıfta dosyası olup yardım almada öncelikli kriterler; engelli vatandaşlar, yaşlı ve kimsesizler (70 yaş üzeri olup bakacak kimsesi olmayanlar), eşinden boşanmış veya eşi vefat etmiş çocuklu dul kadınlar, annesi ve babası vefat etmiş çocuklar ve bu çocuklara bakan aileler, heyet raporu bulunan kanser hastaları ve yataklık hastalar, çocuk sayısı 5 ve yukarısı olan 18 yaşından küçük öğrenci çocuğu olan aileler, 5 yaşından küçük ve 3 çocuğu öğrenci olan aileler, 2 çocuğu aynı anda askerde olanlar ile eşi askerde ve



cezaevinde olanlar, 3 çocuğu aynı anda okulda okuyanlar, oturacak evi olmayanlar olarak belirlenmiş. Vakıfta dosyası olup aynı yardım talebinde bulunan kişilerin bir sonraki talepleri ise 3 ay sonra değerlendiriliyor.

Görevlilerin belirttiğine göre, 3294 Sayılı Sosyal Yardımlaşma Ve Dayanışmayı Teşvik Kanunu kapsamına giren tüm kişiler yardım alabiliyor.

KADINLARA POZİTİF AYRIMCILIK

Son dönemlerde artan kadına yönelik şiddete dair de Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Vakfı, pozitif ayrımcılık ilkesini uyguladığını söylüyor. Kaymakamlık görevlileri bu durumu "Aile içinde kadına yönelik şiddet, her yaşta, her öğrenim düzeyinden, her gelir düzeyinden, bekâr, boşanmış, evli, her ülkeden kadının gerçeğidir. Sosyal yardımlaşma vakıfları olarak kadın sığınma evlerinde kalan cinsel, fiziksel istismara uğramış kadınlarımız, yardım kriterlerim-

izde öncelikli kişiler olup; nakdi yardımlar yapılmakta gerek barınma, gerekse maddi ihtiyaçlarının karşılanması amacıyla sosyal hizmetler ile koordineli olarak çalışılmaktadır." diye açıklıyor.

YARDIMLAR ÇÖZÜM MÜ?

İçerde en güçlü devlet kurumunun yapabildiği yardımlar böyleyken, ayda bir açıklanan istatistikler ise sosyal adaletsizliğin gitgide açıldığını gösteriyor. TÜİK tarafından açıklanan Hane Halkı İşgücü Anketi Kasım 2014 dönem sonuçlarına göre Türkiye'de işsiz sayısı 5 milyon 473 bin oldu. 2015 Ocak ayı itibarıyla ise dört kişilik bir ailenin sağlıklı, dengeli ve yeterli beslenebilmesi için yapması gereken gıda harcaması tutarı (açlık sınırı) 1.256,80 TL iken, gıda harcaması ile birlikte giyim, konut (kira, elektrik, su, yakıt), ulaşım, eğitim, sağlık ve benzeri ihtiyaçlar için yapılması zorunlu diğer harcamaların toplam tutarı (yoksulluk sınırı) ise 4.093,80 TL.

Kadıköy Sosyal Yardımlaşma ve Dayanışma Vakfı Tel: 0216 346 43 96 / 0216 418 04 36

HER MEVSİM BİR BAŞKA GÜZEL...

GÜNÜBİRLİK TURLAR

- ✓ 08 MRT PZR C.KIZIK SAİTABAT (YEMEKLİ)
- ✓ 15 MRT PZR KARTEPE-MASUKİYE (YEMEKLİ)
- ✓ 15/22 MRT PZR FENER-BALAT (YEMEKLİ)
- ✓ 29 MRT PZR YEDİKÜLE -SAMATYA (YEMEKLİ)

KONAKLAMALI TURLAR

- ✓ 21-22 MRT CMT-PZR MUDANYA-TRİLYE-GİRİT MAHALLESİ (1 GECE 2 GÜN)
- ✓ 28- 29 MRT CMT-PZR TARİHİ EDİRNE (1 GECE 2 GÜN)

Hafta Sonu, Hafta İçi Gruplara Özel Turlar...



SEZON TOUR

Tel: 0216 372 35 77/78

Tursab A 5096 www.tatilkeyfiburada.com
Bağdat Cad No: 517-Çatalçeşme / Bostancı

Kurumsal Bir Firma İçin

Kiralık Yeriniz mi Var ?

300-600 m2 arası satış alanına mı sahipsiniz ?

Yerinizi önermek için bize ulaşın

Derya Gül: 0551 107 18 42

Emre Ünlü: 0532 562 07 06

KADIKÖY FAKİR VE YARDIMA MUHTAÇ AİLELERE DESTEK DERNEĞİ

SAYIN ÜYE,
Derneğimizin olağan Genel Toplantısı 14 Mart 2015 Pazartesi günü saat 13.00'de Gaziosmanpaşa sok. Türkel İş hanı no 7 Kat.3 Daire 8 Kadıköy/İstanbul adresindeki dernek merkezinde aşağıda yazılı gündeme göre yapılacaktır.
Belirtilen gün çoğunluk sağlanamadığı takdirde ikinci toplantı 23 Mart 2015 Pazartesi günü aynı gündemle, aynı yer ve saatte nisapsız olarak yapılacaktır.

GÜNDEM;

1. Açılış ve Yoklama
2. Kongre Başkanlık Divanı Seçimi
3. Saygı duruşu
4. Yönetim Kurulu Faaliyet raporu ile Dernek Kurulu raporunun okunması ve müzakeresi
5. Yönetim Kurulu ve Denetim Kurulunun ayrı ayrı ibrası
6. Tahmini Bütçenin görüşülerek onaylanması
7. Yeni Yönetim Kurulu ve Denetim Kurulu asil ve yedek üyelerinin seçimi
8. Dilek ve Temenniler
9. Kapanış

Türkan Bozkurt
Dernek Başkanı/Yönetim Kurulu adına

2002-2012
Başarı Ödülleri

Century 21 ABC

GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması
SİZİ ÇAĞIRIYOR !!

HEMEN ARAYIN

Bağdat Cad. Nizam Palas Apt. No:296 K:1 D:4
Caddebostan - Kadıköy (Teknosa Üzeri)
(0216) 355 70 60
www.century21-abc.com

DEPOTEM®

SU DEPOSU TEMİZLİK, DEZENFEKTE ve SU YALITIMI

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ SU KESİNTİSİ OLMASA BİLE...!

SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?
KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR

SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE,
MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÖRÜZ.

TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA

19 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİNE SAHİBİZ

10 YIL GARANTİ

SU KAÇAKINI 100% ÖNLEYEN
SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

SU DEPOSU
TEMİZLİĞİ
ve YALITIMI

(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999

Atılğan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR
www.depotem.com

NEZİH

huzurun adresi

YAŞLI BAKIM MERKEZLERİ GRUBU

www.nezihhuzurevi.com

Yaşlı - Yataklık - Felçli - Alzheimer - Parkinson - Demans
HASTANE SONRASI ÖZEL BAKIM
Nöroloji, Fizik Tedavi, Psikiyatri
Doktor Kadrosu ile
Yaşlılarımızda 24 Saat Hizmet
EVLERE ACİL DOKTOR ve AMBULANS HİZMETİ

ŞUBELERİMİZ:

Ataşehir Nezh T: 0216 469 76 76
Göztepe Nezh T: 0216 359 04 04
Moda Nezh T: 0216 550 17 17
Şişli Nezh T: 0212 213 17 17
Yakacak Nezh T: 0216 452 09 09

www.huzurevi.com

“En güvenilmeyen kurum MEDYA”

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri, gazeteci-yazar Rıdvan Akar'ı konuk etti. Akar “her beş kişiden dördünün medyaya güvenmediğini söyledi

Kriton Curi Parkı Gönüllüleri, 16 Şubat Pazartesi günü “Türkiye Medyası” konulu bir söyleşi düzenledi. Gazeteci ve yazar Rıdvan Akar'ın konuk edildiği söyleşide medyanın içinde bulunduğu durum konuşuldu.

Yapılan kamuoyu araştırmalarında en güvenilmeyen kurumların başında medyanın geldiğini söyleyen Akar “Bugün her beş kişiden dördü medyaya güvenmiyor. Habercilik adeta sirke döndü, medya şov ağırlıklı haberciliğe yöneldi.” dedi.

Rıdvan Akar, 12 Eylül askeri darbesiyle medyaya keyfi müdahale yapıldığını belirterek şunları söyledi: Özal zamanı serbest piyasa ekonomisi, özelleştirme kehanetleri, medya kuruluşlarıyla uzlaşma süreci İktidari medyası ortaya çıktı.

2007'den sonra iktidar kendi medyasını oluşturdu, medya patronlarının hükümete biat eder hale gelmesi teamül haline geldi. Muhafız medyası “aşırı güç”, “mihrak” olarak bakılıyor. Gazetecilerin sesleri daha az çıkıyor çünkü bu süreçte 980 gazeteci işini kaybetti.” Türkiye’de gazetecilerin iş güvenliğinin olmadığını belirten Akar, kutuplaşmanın gazetecinin mobilizasyonunu ortadan kaldırdığını altını çizdi.

Rıdvan Akar sözlerini, basın özgürlüğü açısından 180 ülke içinde 154’üncü sırada olduğumuzu ifade ederek tamamladı.

ENGELLİLERİN HAKLARI

Uzun yıllardır Kadıköy Belediyesi ile birlikte çalışan Avukat Bilgülay Hakkı Durna, Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi’nde, “Engellilerin Hukuki Hakları” başlıklı bir sunum



gerçekleştirdi. Sunuma katılım ve ilgi çok fazlaydı. Avukat Durna, engellilerin ihtiyacının fırsat eşitliği olduğunu belirterek üretime katılarak hayatlarına devam edebileceklerini ve sosyalleşebileceklerini vurguladı. 2022 sayılı yasa gereği yüzde 50 engelli olan ağır engellilere muhtaçlık maaşı bağlanabileceğini söyleyen Durna, bu hizmetlerden yarar-

lanmaları için İl Sosyal Hizmetler Müdürlüğü’ne başvurmak gerektiğini hatırlattı. Durna, kamu sektöründe yüzde 4 oranında engelli çalıştırmanın zorunlu olduğunu belirterek işverenin 50’den fazla işçi çalıştırması halinde yüzde 3 oranında engelli çalıştırması gereğinin iş kanununun 50. maddesi ile belirlendiğini açıkladı.



CÜCELOĞLU ile yaşam üstüne...

Erenköy Gönüllüleri'nin konuğu olan Prof. Dr. Doğan Cüceloğlu iletişim önemine vurgu yaptı

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Sağlık ve Engelliler Komitesi, Türkiye Omurilik Felçlileri Derneği işbirliğiyle Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonunda bir seminer düzenledi. “İnsan İnsana Yaşam Üstüne Bir Sohbet” başlıklı seminerin konuğu Prof. Dr. Doğan Cüceloğlu idi.

Etkinlik, Erenköy Gönüllüleri Başkanı Sevgi Tokuç’un açılış konuşmasıyla başladı. Daha sonra konuşmasına başlayan Prof. Dr. Doğan Cüceloğlu, bu toplantıda 1972’ye kadar “iletişim” kelimesinin olmadığını belirtti. Bunun nedenini bireyin önemsenmemesine bağlayan Cüceloğlu “Bireyden çok mekvi ve makam önemseniyor” dedi. Cüceloğlu şunları söyledi: “İnsanlara hizmet mi etmek istiyorsunuz? Önce ailenize hizmet edin, kendinizi pekiştirin, o zaman bütün insanlığa hizmet etmiş olursunuz. Bir insanı insan yapan onun içindeki özüdür. Bir toplum bu özün değerini bilmiyorsa nele sahip olursa olsun insanca bir yaşamı gerçekleştiremez.”

“EN ÇOK BAKTERİ MUTFAKTA”

Erenköy Gönüllüleri Sağlık ve Engelliler Komitesi’nin bu haftaki bir başka konuğu ise Doç. Dr. Oğuz Özyaral oldu. 10 Şubat Salı günü Cadebostan Kültür Merkezi’nde Özyaral ile “İşte Hayat, Evim ve Ben” konulu bir söyleşi gerçekleştirildi.

Doç. Dr. Özyaral ev içi temizlik ve dışarıda temizlik ile ilgili bilgiler verdi; hangi deterjanın nerede kullanılmasını gerektiğini örneklerle anlattı.

En çok bakterinin mutfakta olduğunu belirten Özyaral, ev temizliğine önce salondan başlayıp sonra yatak odalarının ve banyonun, en son da mutfakın temizlenmesi gerektiğini vurguladı.

Özyaral, yararlı tavsiyelerde de bulundu: “Buzdolabındaki kötü kokuları gidermek için bir kabin içine karbonat, karanfil ve tarçın koyun; ıslak mendille her gün kapı kollarını silin; gazeteler kimyasal madde içerdiği için uzun süre saklamayın.”

Feneryolu’nda toprak bakımı eğitimi

Tema Vakfı Marmara Bölge Sorumlusu Tümay Tuncer tarafından her ay bir başka konunun işlendiği seminerin bu haftaki konusu toprak bakımıydı. Feneryolu Gönüllüleri’nde düzenlenen seminerde Karapınar’da dünyaya çöleşme uyarısı yapılarak bölgenin eski ve yeni hali fotoğrafları anlattı. Çöl halinde olan bölgenin 40 yıllık emek ve yapılandırma, aynı zaman-

da doğanın kendi kendini yenilemesi sonrası nasıl bir vahaya dönmüştüğü, çeşitli ağaçlar dikilerek üretime geçildiği, su kaynaklarının korunmaya alındığı, Tema Vakfı ile beraber çalışan Çukurova Üniversitesi’nin projeleri anlatıldı. Seminerde ayrıca evlerimizde yetiştirdiğimiz bitki topraklarının hazırlanması da gösterildi. Bir sonraki seminer, Özgürlük Parkı içindeki fidanlıkta uygulamalı olarak gerçekleşecek.



ZÜHTÜPAŞA’DA Yaşamı Keşfet Semineri

Zühtüpaşa Gönüllüleri NLP Uzmanı Efe Adaloğlu’nun “NLP İle Yaşamı Keşfet” seminerinde bir araya geldiler. Adaloğlu, olmak istedikleri noktada olmayanların hedeflerini beyinlerinde net bir biçimde belirledikleri takdirde hedeflerine ulaşabileceklerini çeşitli örneklerle anlattı. Bilinçaltının programlanabileceğini ve düzenlenebileceğini söyleyen Adaloğlu, NLP yönteminin inceliklerini anlattı.

Öte yandan Zühtüpaşa Gönüllüleri Prof. Dr. Fahrettin Kerim-Nilüfer Gökyaz Huzur Evi ve Yaşlı Rehabilitasyon Mer-



kezini ziyaret etti. “Hoş geldiniz Zühtüpaşa Gönüllü Evi” yazılı afişlerle karşılanan gönüllüler, huzurevi sakinleriyle sohbetli ve müzikli bir gün yaşadılar.

DESTEĞE TEŞEKKÜR

FİKİRTEPE Gönüllüleri, bu eğitim yılının başından beri, gönüllüleri destekleyerek kursiyerlere dikiş makinesi, bulaşık makinesi, kumaş bağışlayan, onlara küçük hediyeler veren Kadıköy Belediyesi gönüllüsü Nihal Ekmekçioğlu ve Göztepe mahallesinden ekip arkadaşlarına teşekkür etti. Nihal Ekmekçioğlu ve arkadaşları, Fikirtepe’deki lise öğrencileriyle her hafta kahvaltılı etkinliği de düzenliyor.



MEME HASTALIKLARINI ÖNEMSEYİN!

KRİTON Curi Parkı Sağlık Komitesi, 13 Şubat Cuma günü Kozyatağı Acıbadem Hastanesi Konferans Salonu’nda “Meme Hastalıkları Tanı ve Tedavisi” konulu bir söyleşi düzenledi. Dr. Emel Özveri hastalıkla ilgili detaylı bir sunum gerçekleştirdi. Özveri, meme kanserini süt bezleri ve kanallarını döşeyen hücrelerin kontrol dışı çoğalması olarak tanımladı. Fibroblastik hastalarda 6 ayda bir, genetik aile riski olanlarda ise yılda bir kontrolün şart olduğunu söyleyen Özveri, mamografinin ise iki yılda bir yapılması gerektiğini vurguladı. Özveri, 30 yaşın üstündeki hastalardan mutlaka mamografi ve MR istediklerini, ışın tedavisini riskli durumlarda yaptıklarını belirtti. Alkol kullanımı, gen mütehasyonları, çevre faktörü, gıda, sigara, meme protezlerinin meme kanserini artırıcı faktörler olduğunu ifade eden Dr. Emel Özveri, meme ve koltuk altı lenf bezlerinin alınmasının; cerrahi sonrası kemoterapi, radyo terapi ve hormon tedavisi tedavii yöntemleri olduğunu vurguladı.



Konservatuvar Piyano Bölümü mezunundan

Her düzeyde Piyano dersi, Konservatuvar ve Güzel Sanatlar okullarına yönelik hazırlama programları



Tel:0534 655 62 69

Vakıf Ay Derneği Kadıköy Şubesi Genel Kurul İlanı

Derneğimizin Olağan Genel Kurulu 3 Mart 2015 Salı saat 14.00’te, dernek adresinde Suadiye mah. Ayşe Çavuş cad.no.19/5 Kadıköy yapılacaktır. Yeterli üye olmaması halinde aynı adreste 10 Mart 2015 Salı günü aynı saatte Genel Kurul Toplantısı yapılacaktır. Vakıf Üyelerine duyurulur. Vakıf AY Derneği Kadıköy şubesi

Yeni BELDE ET & BALIK RESTAURANT
Belde Ocakbaşı Anadolu Yakasının en ünlü Ocakbaşı 40 yıllık tecrübemizle hiçbir yerde tadamayacağınız Et & Balık ve zengin meze çeşitleri
Not: Kebaplarımız satır kıymasızdır.
HALK MÜZİĞİNİN SEVİLEN SESLERİ İLHAMİ GÜRBÜZ (HER SALI) BÜLENT & LİDA (HER CUMA) SİZLERLE
Altıyol Bahariye Süleyman Paşa Sokak-No: 21 KADIKÖY
REZERVASYON 0216 550 40 41
Cep: 0532 485 68 06
www.beldeocakbasi.com

KAYIP İLANI

Cumhuriyet Halk Partisi (CHP)üyelik kartımı kaybettim. Hükümsüzdür.
Mehmet Cahit BAŞKAYA

15/02/2015 tarihinde Ehliyetimi kaybettim. Hükümsüzdür. ZELAL KARAHAN

Özel Ders

GİTAR, PİYANO, BAĞLAMA VE SOLFEJ DERSİ DENEYİMLİ Müzik Öğretmeni

ERCAN KARADAŞ’ın Akademik ve Eğlenceli Enstrüman Derslerinden çok memnun kalcaksınız.



0535 595 02 87



MEZAT BAHANE muhabbet şahane

Kadıköy'ün ilk kitap mezatını başlatan Artemis Sahaf, üçüncüsünü düzenlediği Edebi Eserler Mezatı'nda 300'e yakın kitabı okurla buluşturdu

● Erhan DEMİRTAŞ

İKİNCİ el kitap, dergi, ansiklopedi satan Artemis Sahaf, Kadıköy'ün bilinen ve sevilen sahaflarından biri... 22 Şubat Pazar günü Kafkas Pasajı'nda üçüncüsü yapılan Edebi Eserler Mezatı'nda birbirinden değerli yüzlerce kitabın satışı, internet üzerinden yapılan kitap alışverişlerinden daha samimi ve gerçekti. Mezatin en güzel yanlarından bir tanesi; alacağınız kitabın ne olduğunu bilmiyor olmanız. Her an bir sürpriz ile karşılaşmanız mümkün. Uzun zamandır aradığınız kitabın karşınıza çıkması muhtemelken, yeni bir yazarla tanışma ihtimaliniz her daim mevcut. Kadıköylülerin yoğun ilgi gösterdiği açık artırmanın adı, ne kadar Edebi Eserler Mezati olsa da, satışa çıkan kitaplar her okuyucuya hitap edecek nitelikte. Bilimden sanata, felsefeden

Yayınlan'nın 1953'te bastığı "Baki", Varlık Dergisi'nin 1954 yılında yazılan şiirleri yayınladığı "Antoloji", 1963'te basılan Dostoyevski'nin "Suç ve Ceza"sı, polisiye romanların kadın yazarlarından Agatha Christie'nin "Pembe Evdeki Ölü"sü ve 18.yy İngiliz gotik edebiyatının usta yazarlarından William Thomas Beckford'un Vathek adlı kitabı. 1 lira ile 11 lira arasında satılan açık artırmanın en pahalı kitabı ise 11 lira ile John Lennon'un kendi yazdığı kitabı oldu. İmza tutkununun da uğraması gereken bir etkinlik olan mezatta, filolog ve çevirmen Azra Erhat'ın imzasının bulunduğu 1967 yılı baskılı Güney Postası kitabını, birçok imzalı kitaba sahip olan Zafer Yalçın'er aldı.



siyaset bilimine kadar her alanda kitaplar var denilebilir. Baskısı tükenen kitapların dışında 1950'li yıllarda basılan kitaplar da raflarda yerini alıyor. EN PAHALISI 11 LİRA Bu haftaki mezatta öne çıkan kitaplar şöyle sıralanabilir; Varlık

Her haftasonu yapılması planlanan açık arttırmadan siz de kitap almak isterseniz edebi eserler mezatına bir uğrayın hem ikram edilen çayları içersiniz, hem de muhabbet edebileceğiniz keyifli bir ortamda vakit geçirmiş olursunuz.

Semt'in eski yanı: SAHAFLAR

Kadıköy'de, insanların kitap okumasını artırmak, semt'in sahaf kültürünü korumak için Kadıköy Belediyesi sahaflardan "işgalie bedeli" almıyor. Gazete Kadıköy olarak biz de İmge Sahaf'ın sahibi Gökhan Demiray ile sahaf kültürünü, belediyenin tutumunu ve "kitapları" konuştuk...

● Eylül BİROL

Kadıköy Çarşısı, her geçen gün yenilenen bir yer. Dolayısıyla esnaf yapısı da Kadıköy'ün geçirdiği kültürel dönüşüm ile birlikte değişiyor. Eskiden sahafların, eskicilerin bulunduğu yerleri şimdi eğlence ve yiyecek sektörünün başını çektiği yeni işletmeler aldı. Kadıköy Belediyesi sahafların yok olmasını engellemek adına sahaflardan "işgalie bedeli" almıyor. Zabıta'dan sorumlu Belediye Başkan Yardımcısı Mustafa Çetinkaya bu durumu "Sahaf çok para kazanan işletme değil. Kollanması ve korunması gerekiyor. Çok da vatanşın geliş geçişini engelleyecek durumda değil. Bu sebeple Kadıköy Belediyesi olarak, kitapla kültürle ilgili işgal eden bu esnaf kolunuzu biraz müsaamaalı davrandık." diye açıklıyor.

Kadıköy değişiyor ama Kadıköy'ü tozlu raflarında ve eski sayfalarda yaşatanlar hala geleneği sürdürüyor. Her geçen gün artan "rekabetçi piyasada" ayakta durmak zorlanan sahaflardan biri olan İmge Sahaf'tan Gökhan Demiray ile Kadıköy'ü konuştuk.

● Kadıköy'de bir sahaf için işgalie bedeli ne anlama geliyor? Son yıllarda maalesef Kadıköy Çarşısı'nın esnaf yapısı değişti, neredeyse tüm alanlar yeme içme sektörüne kaydı malumunuz... Bu; farklı bir şekilde rant gelişimi sağlayarak kiralarn çok yükselmesine sebebiyet verdi. Birakin bir sahafı, normal bir esnaf için dahi ödenmesi mümkün olmayacak kiralarn söz konusu olunca, birçoğu ya işi bıraktı ya



dükkanlarını devretti. Bu yüksek kiralarn yanında özellikle bizler gibi Türkiye şartlarında çok spesifik işler yapanlar için, diğer sair masraf ve vergilerin yanında eklenebilecek en küçük bir maliyet gerçekten çok yıpratıcı olmakta. Mesleğimizi biraz önce bahsettiğimiz sebepler dolayısıyla mucizevi olarak sürdürmekteyiz çünkü. O yüzden Kadıköy Belediyesi'nin bizden işgalie bedeli almaması çok önemli.

● Kadıköy'ün sahaf kültüründen biraz bahsedebilir misiniz?

Kadıköy, İstanbul'da sahaf kültürü olarak son otuz yılda parlayan bir yıldız oldu. Ancak son dönemlerde, kaybettığımız çok değerli ustalarımız ve bahsettiğim maddi zorluklar nedeni ile birçoğu ya kapandı, ya da daha ıssız köşelere çekilmek zorunda kaldılar. Çarşı içinde mesleği icra eden birkaç esnaf kaldık sadece. Daha çok okul ihtiyaçlarına yönelik Akmar pasajı, sahaflığı icra etmeye devam eden Kafkas pasajı ve sokak aralarında işini sürdürmeye gayret eden bir avuç kişi... Aslında sadece Kadıköy'ün değil İstanbul'un mesleğimizi adına görüntüsü bu şekilde. Daha büyük ve kar marjı bizim mesleğimizi ile kıyas bile edilemeyecek firmalar ve iş kollarının yayılma neticesidir bu.

Ama siz hala mesleğinizi yapmaktasınız... Sahaflığı sadece ikinci el kitapçılık değil de tam olarak meslek erbabı olarak yapmaya her daim gayret gösterdiğimiz için, Kadıköy'e hala bizim ve bizim gibi arkadaşlar için gelen çok sayıda insan var. Sadece Kadıköylü değil üstelik, İstanbul'un hemen her tarafında, ayrıca yabancı turistlerin de ilgisini çekmekte, bir çok teşekkür ve tebrik almaktayız bu yönlerimizle. Yaptığımız, insanları geçmiş ile buluşturmak, geçmiş yaşatmak hatırlatmak... Bizler de esasen gönüllü bir kültür elçiliği görevini ifa etmekteyiz. Meslek alanımızı koruma altına alacak bir devlet çalışması maalesef yok. Şöyle ki bundan yıllar önce Ticaret Odası'na

kayıt olmak icap ettiğinde bize bir meslek alanı bulunamayıp "oluksluk mukavvaca vb" gibi bir işkoluna dahil etmişlerdi. Bütün bu zorluklara rağmen bizlerin yaptığı iş esasen "gönüllülük" içerdiği için gücümüzün yettiği sürece Kadıköy, sahafları ile her daim anlacaktır.



● Kadıköy halkı sahaflara mı daha çok ilgi gösteriyor "kitapçılara" mı?

Gerçek bir kitap okuyucu için esasen bu fark etmemekte. Aradığı kitabı bulamayıp sahafa gelen, baskısı tükenmiş bir kitap için gelen, ya da koleksiyon konusu bir arayış içerisinde gelen, kitabı sırf okunmuş ve ona başka hayatlar değdiği için gelen birçok insan mevcut. Hatta hayatında ilk kez bir sahaf görenek, şaşkınlık içinde burasının ne olduğunu çözmeye çalışan insanlarla da çokça karşılaşırız. Bir de kitabı sadece yeni seven veya yeni çıkmış kitabı arayan okuyucular var, onlar doğal olarak yeni kitapçılara tercih ediyorlar. Okuyucuların çoğu bir sahafın kitapçıdan öte bir yer olduğunu bildiği için, yeni kitap almaya gelmiş olsa dahi içerideki havayı teneffüs etmek için mutlaka uğralar sahaflara...

Kadıköy'ün kronolojisini çıkarttı

● Gökçe UYGUN

Marmara Üniversitesi (MÜ) Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. F. Nalan Türkmen, "Açıklamalı Kadıköy Kronolojisi" hazırladı. 1968 yılında başlayan ve 2012 yılında sona eren kronoloji ile Kadıköy tarihinin 1327 yılı kayıt altına alınmış oldu. Çalışmada, Kadıköy'deki cami, kilise, çeşme, okul, sinema, tiyatro binaları gibi mimari yapılar, tarihsel olaylar, her biri topluma mal olmuş değerli şahsiyetler, doğal afetler, kazalar, sosyal aktiviteler gibi başlıklar hakkında birer cümlelik kısa bilgiler yer alıyor. 1 yıl boyunca başta Gazete Kadıköy, Atatürk Kitaplığı ve İslam Araştırmaları Merkezi arşivleri olmak üzere çok çeşitli kaynaklardan titiz bir arşiv taraması yapan Nalan Türkmen, "Bu işe, kısa bir

ilçemizin geçmiş olaylarını tek tek derlediği bir "Kadıköy Kronolojisi" hazırlayan Kadıköylü akademisyen Doç. Dr. Nalan Türkmen'in sonraki hedefi "Kadıköy Ansiklopedisi" yazmak!

makale yazmam diye başladım. Hem akademik hayatım için bir ilerleme olur hem de çok sevdiğim Kadıköy'le ilgili bir şey yapmış olurum diye düşündüm. Ben Kadıköy'de doğmadım ama yıllardır Göztepe'de oturuyorum. Yani ruhen Kadıköylüyüm. Kadıköy için bir şey yapmak istedim" diyor. İstanbul'un en mutena semtlerinden olan, sakin ve mütevazı kimliği ile öne çıkan Kadıköy'e dair çok az yayım olmasının eksikliğine dikkat çeken Türkmen, "Bu kronoloji, zaten şimdiye dek yapılmış olması lazım gelen bir çalışmaydı. Bu çalışmayı yaparken benim şahsi olarak hiçbir maddi ya da manevi beklentim yoktu. Kadıköylüler başta olmak üzere ilgilenen herkese bu hizmeti sunmak istediğim sadece" diye konuşuyor.



KADIKÖY ANSİKLOPEDİSİ...

MÜ Öğretim Üyesi Doç. Dr. F. Nalan Türkmen, Kadıköy Kronolojisi sayesinde ilçenin tarihsel ve kültürel altyapısını daha iyi okunabileceğini vurgulayarak, sözlerini şöyle tamamlıyor: "Kadıköy toplumunun dönemsel değişimi ve gelişimini bu kronolojide bulmak mümkün. Kadıköy Kronolojisi'nin bir kitap olarak basılmasını ve insanlara ulaşmasını arzu ediyorum. Zaten kronoloji de bu şekilde bırakmayacağım, zenginleştirip ilerleteceğim. Zira bu bende bir tutku haline geldi. Bir başka hayalim de bir "Kadıköy Ansiklopedisi" hazırlamak. Tek başıma yapamam tabii, bu konuda her türlü fikir ve desteğe açığım"

Kronoloji'nden birkaç Kadıköy ilki...



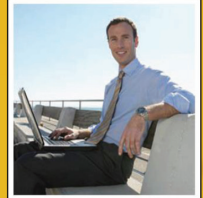
● İlk gençlik ve spor bayramı, "İdman Bayramı" adıyla İttihat Spor Çayırı'nda (şimdiki FB stadı) 29 Nisan 1916'da düzenlenmiş.
● İlk Müslüman Türk Futbol Takımı Kadıköy'de 1899'da kurulmuş. Sultan 2. Abdülhamid'in padişahlığının sürdüğü o dönemde, mevcut monarşi rejiminin korunması amacıyla Türk gençlerinin demek kurmaları yasaktı. Bu nedenle takımın adına "Black Stocking (Siyah Çoraplılar)" denmişti.
● 1913'te ilk kez farklı spor dallarında resmi olarak şubeler kuruldu. İlk kricket, tenis ve bisiklet şubeleri de Kadıköy'deydi.



● Yangınlardan korunması esas alan ızgara plan şemasının Anadolu yakasındaki ilk uygulamaları Yeldeğirmeni'nde yapılmıştı. Dikey ve yatay yolların kesişme yerlerinde boş bırakılan küçük alanlar, itfaiyenin yangınlara daha kolay müdahalesini sağlıyordu.

KARİYERİNİZDEKİ DEĞİŞİMİN MİMARİ SİZ OLUN.

- ✓ Hedefleri ve hayalleri olan,
- ✓ Satış sanatını seven,
- ✓ Çok para kazanıp, iyi yaşamak isteyenler,
- ✓ En az lise mezunu, 30 yaş üzeri,
- ✓ Kadıköy çevresinde ikamet eden adaylar, Bizi arayın, görüşelim.



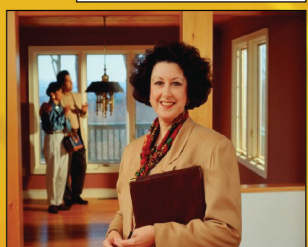
- ✓ Saygın bir iş ortamında,
- ✓ Sürekli eğitim desteği ve
- ✓ Minimum sermaye ile,



KENDİ İŞİNİZİN SAHİBİ OLMA FIRSATINI YAKALAYIN.

Emlakçılık mesleğini, Bu işin kitabını yazanlardan öğrenin.

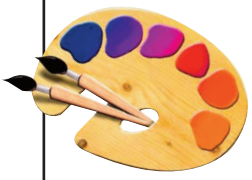
www.sattimgitti.com.tr



Randevu için,
Sn. Arzu GÜL 2163502010

info@century21focus.com
ETHEMEFENDİ CADDESİ
No:99 ERENKÖY

Century 21
FOCUS



Hazırlayan: **Semra ÇELEBİ** / sem.celebi@hotmail.com
ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com



HAFTANIN KAÇMAZLARI



TİYATRO

Basit ev kazalarına devam...

Bir kadının evliliğinden, hayallerinden, hayattan beklentilerinden ve hayal kırıklıklarından ele alınarak yazılan Basit Bir Ev Kazası, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde seyirciyle buluşuyor.



Eğer kocanız on beş yıldır kapıdan hep aynı şekilde giriyor, hep aynı yere çantasını bırakıp klozetin kapağını on beş yıldır açık bırakıp fermuarını koridorda çekiyorsa, hele bir de evliliğinizi "Eh! Artık zamandır..." diyerek yapmışsanız emin olun siz de ziyan ve zebil (!) olmuş kadınlar kulübüne üyesiniz. 8 Mart Dünya Emekçi Kadınlar Günü yaklaşırken, Songül karakterinde muhteşem bir oyunculuk sergileyen Günay Karacaoğlu'nu izlemenin vaktidir. 2008-2009 Muhsin Ertuğrul - Sadri Alışık ve Afife Jale Tiyatro Ödülleri Komedî Dalında En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'ne layık görülen Basit Bir Ev Kazası 5 Mart Perşembe saat 20.30'da Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde. Bilet Fiyatı: Tam 45.00 TL Öğrenci 35.00 TL Adres: Bahariye Cad. No: 39 Kadıköy / 0216 336 29 07

ÇOCUK OYUNU

Kaplumbağa ile Tavşan

Tanık Şerbetçioğlu'nun kaleme aldığı müzikli çocuk oyunu Kaplumbağa ile Tavşan, 1 Mart'ta Duru Tiyatro Büyük Salonu'nda sahneleniyor. Hızlı koşmasıyla gurur duyan, hatta bunu takıntı haline getiren sevimli Tavşan, günün birinde ormanda dolaşırken Kırmızı Başlıklı Kız'a rastlar. Kırmızı Başlıklı Kız, Tavşan'a; "Sadece hızlı olmak yetmez, asıl önemli olan başlamak değil bitirmektir" der. Bu öğüdü pek dikkate almayan Tavşan, o sırada sohbetle ortak olan Kaplumbağa'nın yarış teklifini kabul eder. Bu oyunda Kaplumbağa'nın sihirli çantasından çocuklara büyük sürprizler var! İstanbul Kumpanyası'nun bu eğlenceli, müzikli çocuk oyununun başlama saati 13.30. Bilet Fiyatı: 20.00 TL Adres: Caferağa Mah. Dr. Esat Işık Cad. No:84 Moda / 0216 338 56 46



ATÖLYE

Çocukluğun soğuk geceleri...

Kozyatağı Kültür Merkezi'nde düzenlenen Kitap Okuma Günleri, Tezer Özlü'nün "Çocukluğun Soğuk Geceleri" kitabıyla devam ediyor. Ayda iki kez düzenlenen Kitap Okuma Günleri'nin Mart programı 7 Mart Cumartesi Özlü'yle başlıyor. Fatma Burçak'ın eşliğinde gerçekleşen etkinlikte belirlenen kitaplar üzerine konuşma ve tartışma ortamı sağlanıyor. Saat 14.00'te başlayacak etkinlik ücretsiz ve herkese açıktır. Adres: Bayar Cad. Nüket Sok. 20/1, Kozyatağı/ 0216 658 00 14



KONSER

BEKSAV 20. Yılıni kutluyor

1995 yılında Kadıköy'de kurulan Bilim Eğitim Estetik Kültür Sanat Araştırmaları Vakfı BEKSAV 20. yılını bir konserle kutluyor. 27 Şubat Cuma akşamı Şişli Kent Kültür Merkezi'nde düzenlenecek gecede Halk Tolga İlhan, BEKSAV Müzik Topluluğu, Grup Çima ve Vardiya Müzik Grubu eşliğinde sahne alacak. İletişim için 545 965 39 64'ü arayabilir ya da BEKSAV'ı ziyaret edebilirsiniz. Adres: Acıbadem Mahallesi, Nazif Bey Sokak, No:1 Kadıköy



SERĞİ

Reng-i Su kadınlarından sergi

Soyut resim alanında 15 yılı geride bırakan sanatçı Burhan Ersan'ın 10 yıldır sürdürdüğü Reng-i Su atölyesinin öğrencileri ilk meyvelerini veriyor. 1 Mart Pazar günü saat 14.00'te açılışı yapılacak sergi 11 Mart tarihine kadar Halis Kurtçu Kültür Merkezi'nde izleyicinin beğenisine sunulacak. Kadın katılımcıların atölye çalışmalarından oluşan sergi, Özgecan Aslan nezdinde, 8 Mart Dünya Kadınlar Günü vesilesiyle tüm kadınlara ithaf ediliyor. Adres: Ressam Salih Ermez Caddesi, Gözcübaşa, Merdivenköy / 0216 357 28 36



KLASİK MÜZİĞİN DEVLERİ KADIKÖY'DE

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, Mart ayında klasik müziğin dünyaca ünlü temsilcilerini sahnede ağırlayacak

Süreyya Operası Oda Müziği Konserleri Mart programı açıklandı. Program yine klasik müzik severleri sevindirecek isimlerle dolu. İşte Süreyya Operası Oda Müziği konserlerinde müzik-severlerle buluşacak isimler: **ÜÇ VİRTÜÖZ BİR SAHNE** Flüt virtüözü Bülent Evcil çocukluk arkadaşı ve yılarca Scala Operası solo flütçülüğünü üstlenen, halen Stuttgart Müzik Yüksek Okulu flüt Profesörü olan ve ayrıca solist olarak üstün bir kariyer sergileyen Davide



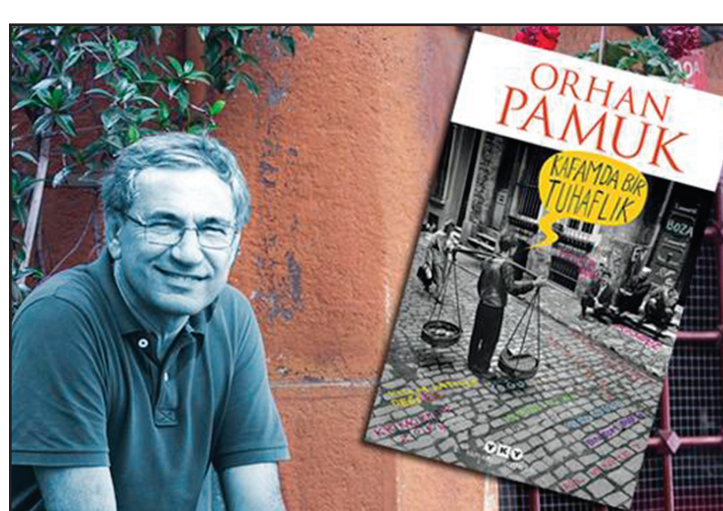
Formisano'yla; efsane eşlikçi, flüt repertuarını dünyada en iyi bilen ve Sir James Galway ile yüzlerce konser vermiş olan Phillip Moll'u aynı sahnede bir araya getiriyor. Son derece renkli ve 2 flüt-piyano repertuarının en seçkin eserleri yer alacak. Bu konser öncesinde, Davide Formisano, gerçekleştireceği bir master class ile deneyimlerini genç flütçülerle paylaşacak. 2 Mart Pazartesi 20.00'de başlayacak konserin biletleri satışta. Bilet fiyatı: 20-25 TL **KEMAN - PİYANO** Uluslararası başarılarıyla tanıdığımız keman sanatçımız Hande Özyürek ve oda müziği partneri piyanist Fedele Antonicelli, bu yıl da çok renkli bir programla bizlerle... Konser, keman repertuarının baş yapıtlarından Tartini'nin Seytan Trili isimli sonatı ile başlıyor ve Franz Schubert'in 'Ölmeden önceki son eseri olan, keman ve piyano için yazdığı tek sonatı ile bitiyor. İkinci yan, Ysaye'nin harika bir melodi ardından kemannın üzerinde akordun pesleştirilmesiyle viyola tınısı elde edilen 'Poeme' ile devam ediyor ve bir anda ortaya çıkan fırtınanın sonucunda eser tekrar büyük bir sakinliğe bürünerek son buluyor. 9 Mart Pazartesi 20.00'de başlayacak konserin biletleri satışta. Bilet fiyatı: 15-20 TL **İDİL BİRET PİYANO RESİTALİ** Dünyaca ünlü piyanist İdil Biret başarılarla dolu meslek hayatıyla dinleyicilerinin zihninde ve gönlünde saygın bir yer tutuyor. Biret'in özelliklerinden yalnızca birini

PIYANOLU DÖRTLÜLER Yıllardır Klasik Keyifler Derneği'nin oda müziği konserleri ve eğitim çalışmalarını yürüten usta müzisyenler bu konserde buluşuyor. Konserin ilk eseri Ö. Manav'ın "Laçın" adlı aşk türküsünün temasından doğmuş ve zengin renklerle bezediği bir eser. Faure'nin kuarteti çok güzel bir Fransız romantik dönem eseri olmasına karşın çok sık seslendirilmiyor. O açıdan dinleyiciyle buluşuyor olması önemli bir fırsat. Özellikle "Çingene Usulü" son bölümün coşkusu ile akıllarda kalan eser, bu konserin de final eseri. 23 Mart Pazartesi 20.00'deki konserin biletleri satışta. Bilet fiyatı: 15-20 TL **VİYANA YAYLI ÇALGILAR BEŞLİSİ** Viyana Yaylı Çalgılar Beşlisi (Wiener Kammer-symphonie), bireysel deneyimlerini bir araya getirerek, Avusturya'nın çeşitli orkestralarından bir araya gelen beş virtüöz enstrümanist tarafından 2006 yılında kuruldu. Topluluk 2008 yılının Aralık ayında, dünyanın önde gelen prestijli konser salonlarından Viyana Musikverein'da verdiği konserin ardından; birçok Avrupa turnesi gerçekleştirdi. Daha önce Süreyya Operası'nda konserler vermiş olan topluluk, bu yıl İstanbul dinleyicisinin karşısına aralarında konuk solist olarak kemancı Emmanuele Baldini'yi de alarak çıkıyor. 30 Mart Pazartesi 20.00'deki konserin biletleri satışta. Bilet fiyatı: 25-30 TL



ORHAN PAMUK GELİYOR!

Kadıköy Belediyesi Sanat Kütüphanesi, Şubat ayı söyleşilerini Orhan Pamuk ile noktallıyor. Pamuk son kitabı "Kafamda Bir Tuhaflık" kitabını Erkan İrmak'a anlatacak, okurların sorularını yanıtlayacak. Kafamda Bir Tuhaflık hem bir aşk hikayesi hem de modern bir destan. Orhan Pamuk'un üzerinde altı yıl çalıştığı roman, bozacı Mevlut ile üç yıl aşk mektupları yazdığı sevgilisinin İstanbul'daki hayatlarını hikâye ediyor. 28 Şubat Cumartesi 14.00'te Cadebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenecek söyleşinin ardından Orhan Pamuk, kitaplarını imzalayacak.



Adres: Bağdat Caddesi Haldun Taner Sok. No:11 / Kadıköy / 0216 467 36 00

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Uygurluk Yeryüzünde Dolaşır mı? Kadıköy Belediyesi Sanat Danışmanı, sanat tarihçisi, emekli öğretim görevlisi ve yazar Murat Katoğlu'nun yeni kitabı "Uygurluk Yeryüzünde Dolaşır mı?" Tarihçi

Kitabevi etiketiyle raflardaki yerini aldı. Kitap, Murat Katoğlu'nun 2010'dan bu yana Gazete Kadıköy'de yayımlanan köşe yazılarından bir derleme özelliği taşıyor. Kitapta uygurluk başta olmak üzere Katoğlu'nun sanat, şehir, tarih, siyaset, toplum, eğitim, spor, yemek ve daha birçok konuda kaleme aldığı değerli yazılar yer alıyor. Bütün bu satırlar bazen dramatik, bazen mizahi, bazen de sivri dilli bir şekilde kaleme alınmış. **Tarihçi Kitabevi / 474 Sayfa / 29.00 TL**

Kadıköy Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre geçtiğimiz haftanın en çok satan kitapları şöyle: • Beraber Yürüttük Biz Bu Yollarda / Yılmaz Özdil / Kırmızı Kedi Yayınları / 331 Sayfa / 20.00 TL • Başarıya Götüren Aile / Doğan Cüceloğlu / Remzi Kitabevi / 142 Sayfa / 12.50 TL • Allah De Ötesini Bırak / Uğur Koşar / Destek Yayınevi / 200 Sayfa / 15.00 TL

ALBÜM



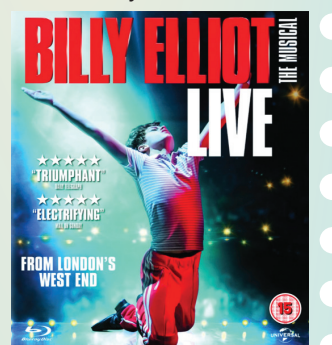
Piatango - Yeni Aşk Modern Arjantin tangosunun yaratıcısı Astor Piazzolla'nın sıra dışı stilinden ilham alarak 2007 yılında kurulmuş olan Piatango, "Yeni Aşk" albümüyle; klasik Tango'nun içsel ve melodik örgüsünü, etnik / modern armoniler ve tınılarla harmanlayarak tüm müzikseverlere evrensel, özgün, keyifli ve kalıcı bir müzik ziyafeti sunuyor. Jülide Özçelik, Gülcan Altan, Aliye Mutlu ve Selmin Artemiz gibi sanatçıların yer aldığı; Gustavo Battistessa (Bandoneon), Burcu Bal (Keman), Başak Elkutlu (Viyola), Şirin Vatan (Viyoloncel), Ceyda Piralı (Piyano), Alper Kılıç (K.bas) ve İnci Sunar (Perküsyon)'dan oluşan Piatango'nun "Yeni Aşk" albümünü dinlerken modern tangonun daha önce hiç duymadığınız düzenlemeleri ve Piatango'nun Türk ve Dünya tangosuna kazandırdığı yepyeni bestelerle karşılaşacaksınız. **Kalan Müzik / 15.90 TL**

Ruhu doyumak için tavsiyeler: • Şevval Sam / Tango / 19.90 TL • Sema / İstanbul Hanımların Şarkıları / 12.00 TL • Şecaatin Tanyerli / Ölme Tangolar / 14.50 TL

DVD

Billy Elliot Müzikali

Akademi Ödülü adaylığı bulunan 2000 yapımı Billy Elliot filminden uyarlanan müzikal, Londra'nın West End'inde açılış yaptığı gündün bu yana milyonların kalbini kazanarak tüm dünyadan izleyicileri esir aldı. 10 Tony Ödülü ve 5 Olivier Ödülü dâhil olmak üzere 80'den fazla ödül kazandı. Kuzeydeki bir maden kasabasında,1984/85 maden grevleri zamanında geçen öyküde Billy, boks ringinden bale sınıfına uzanan bir maceraya atılıyor. İçindeki dans tutkusunun peşini bırakmayan Billy, hayatını sonsuza dek değiştirecek adımlar atarken ailesinin ve tüm kasabanın ilham kaynağı haline geliyor. **Universal / 24.99 TL**



Mezopotamya Mutfağı:

Bu hafta Kadıköy Çarşısı'nda yıllardır hizmet veren, Güneydoğu Mutfağını mozaik gibi işleyen ve sunan Çiya'dayız değerli okurlar.

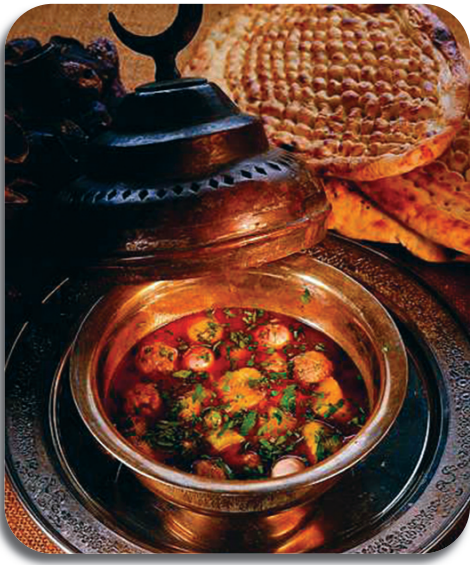
Yöresel tatlar deyince akla ilk gelen, haklı bir üne sahip olan Çiya'ya girmek bile kendimi Anı kovanı gibi çalışan kapidan kendimi içeri zor atarak Zeynep hanımın torpilli bir yere oturabildim. Kadıköy'ün en işlek yerinde bulunan Çiya günümüzde moda olan "fast-food, ocakbaşı ve dürüm" işbirliğine teslim olmuş şehir hayatında, adeta bir vaha gibi karşımıza çıkıyor. Dolayısıyla değişik tatları merak edenler, otantik lezzetler özleyenler akın akın Çiya'ya geliyor...

Başka hiçbir yerde kolay kolay göremeyeceğiniz, tadamayacağınız yüzlerce çeşit var burada. Belki de birçoğumuzun adını ilk kez duyduğu Sıhımaşi, Şiveyiz, Şişbörek, Topik, Mefune, Muheşerlaş, Küşneme gibi çoğu otlardan yapılmış yemekleri bu zengin sofrada tatmak mümkün...

ANTEP-ANTAKYA DÜETİ

Yüzlerce personelle üç ayrı salonda hizmet veriyor Çiya. Sahibi ve kurucusu olan Musa Dağdeviren ile sohbet ediyoruz. Musa Bey araştırmacı ve yenilikçi kişiliğiyle yiyecek içecek sektöründe otorite sayılan bir kişi. Konuyla ilgili kitapları ve dergileri olan, yurt dışında da ülkemizi ve yöresel tatlarımızı tanıtan, kendini bu işe adanmış bir isim. Yazımın başında

Antep lokantalarında bile pek rastlanmayan yemeklerin hazırlandığı Çiya Sofrası yemek müzesi gibi adeta...



adından bahsettiğim Zeynep Hanım da eşi oluyor. Birlikte Mezopotamya mutfağını Kadıköy'de parlatıp dünyaya tanıtıyorlar. Musa Bey Gaziantepli, eşi Zeynep Hanım Antakyalı... Her durum böyle olunca Antep-Antakya düetinden zengin sofralar kurmak kaçınılmaz!

ADETA YEMEK MÜZESİ

Antep lokantalarında bile pek rastlanmayan yemeklerin hazırlandığı restaurant, yemek müzesi gibi adeta... "Unut Beni", "Çağla Kebabı", "Sarımsak Aşı", "Tırşik", "Böra"... Yemekleri saymaya kalksam sayfalar almaz. Hele de kirece yatırılarak yapılan kabak tatlısına özel vurgu yapmak lazım.

Nizip'te doğan Musa Dağdeviren "Bu benim baba değil ana mesleğim" diyor. 1979'da "lahmacun ustası" olarak dayısının İstanbul'daki lokantasına gelmiş; geliş o geliş... Anne-

sinden, akrabalarından öğrendiği yemekleri önce evine davet ettiği arkadaşlarına pişirmekle başlamış işe.

1980 yılı sonlarına doğru da Kadıköy'de "Kebab ve Lahmacuncu" olarak açtığı küçük bir salonla işe başlamış. Bugün o salon, günde 50 çeşit otantik yemeğin yapıldığı, hala demelerin devam ettiği bir laboratuvar gibi çalışan üçer katlı üç büyük salona dönmüş durumda. "YÖRE İNSANINDAN ÖĞRENTİYORUM"

Enteresan bir kişilik olan Musa Bey tam bir kitap kurdu. Yemek kültürüyle ilgili kitaplar da yazan ve sahafaların iyi müşterisi olan Musa Bey bir ara kendisinin de sahafılık yaptığını belirtiyor. Tarih ve Siyaset bilimiyle ilgili kitaplar topluyor. Büyük bir kütüphane oluşturmuş durumda: "Kitaplığında azımsanmayacak kadar yemek kitabı var. Müzayedelere gidiyorum, değişik yemek kitapları alıyorum. Ama ben yemeklerimin çoğunu yöre insanından öğreniyorum. Bazı yemek ve tatlıları deneyerek geliştiriyorum."

Mesleğine aşık olan Musa Bey yemek kültürünün gelişmesi, yaygınlaşması için inanılmaz çaba sarf ediyor. Kolay para kazanma yolu olarak gördüğü gözlemlere, tannucilere ateş püskürtüyor. Bazılarının yemekleri öğrenmek için Çiya sofrasına geldiklerini, formülleri almayınca meraklı ev hanımı görünümünde ajanslar yolladığını anlatıyor ve gülerken "Merak eden araştırm" diyor.



UYARI!

Çiya Sofrasını ve lezzetlerini merak edenler lütfen yemek saatlerinin dışında bir saatte gitmelerini ki rahat rahat lezzetlerin tadına varabilsinler. Fiyatları keseyi yakmayan cinsten; örneğin birkaç yöresel yemek, salata ve tatlı dahil iki kişi ödeyeceğiniz fiyat 70-80 TL'yi geçmiyor. Bu fiyata daha önce hiç tatmadığımız 4-5 farklı yöresel yemeği yemiş oluyorsunuz.

Personel ve hizmet muhteşem. Hepsini işin ustası... Sıcak sıcak, hiç beklemeden si-

parişleriniz geliyor. Müşteriye gösterilen ilgi adeta evde konuk ağırlar gibi...

Çiya, Çarşısı'nda trafiksiz bir sokakta olduğundan arabanızı mutlaka yakında bir otoparka bırakmanız gerekiyor. Çiya'nın bütün lezzetlerinden tatmanız için bir kere gitmek yetmez birkaç kere gidip ayrı lezzetlerden tatmak gerekiyor. Zaten bir kere gidin sanıyorum müdavimi oluyorsunuz. Afiyet olsun!

Adres: Caferiye Mah. Güneşli Bahçe Sok. No:43 Kadıköy/0216 330 31 90/418 51 15



Mekân'da Ananasta Tavuk yemek...

Acıbadem'in yeni "Mekân"ı, dünya mutfaklarından yemekleriyle iddialı

Karlar eridi... Onca soğuktan, kardan sonra şimdi sanki bahar gelmiş gibi hissediyor insan. İçti civil civil oluyor; yürüyüşler yapmak, vitrin seyretmek, Kadıköy'ü doya doya yaşamak istiyor. Bu arada her gün bir yerlerde

mekânlar kapanıyor, yeni mekânlar açılıyor. İş yerleri el değiştirerek hayatlarına devam ediyor. Geçtiğimiz günlerde Acıbadem'de cadde kenarında çok sık bir mekan açılışı vardı. Açılışına davet edilmiştik ancak gidemedik. Daha sonra uğrama fırsatı buldum. Adı "Mekân".

Sahipleri Acıbadem'in 40 yıllık insanları. Uzun yıllardır hizmet veren Badem Tat Pastanesi'nin sahipleri. Fakat Mekân'ın konsepti çok farklı. Kafe hizmetinin yanı sıra dünya mutfağından seçmeler de sunuyorlar. Usta aşçılar ve servis personeli, sundukları lezzetlerle Mekân'a gelen herkesi mutlu edebiliyor.

Dekorasyonun usta bir mimarın elinden çıktığını hemen anlıyorsunuz. Çok rahat bir dekor... Renkler ve kullanılan tüm aksesuarlar insanların rahatı için özenle seçilmiş.

Usta hiç sormadan "Size bir şey ikram edeceğim bakalım beğenecek misiniz?" dedi. Ananas içinde özel sosla tatlandırılmış muhteşem bir tavuk ikram etti. Adı Hawaii Chicken. Gerek sunum olarak gerekse lezzet olarak muhteşem olan bu yemeğin fiyatı 25 TL. Sabah 05.30'da özel fırından çıkardığı sıcak poğaçalarıyla kapısını açan Mekân, taze ikramlarıyla gece 24.00'e kadar hizmet veriyor. Usta

ellerden çıkan birbirinden nefis yaş pastalar, nefis kurabiyelerin yanında hafta sonu kahvaltılarıyla da çok iddialıdır. Köy kahvaltısı yanında güveçte sıcak kahvaltı denilen özel kahvaltısıyla Mekân adından çok söz ettirecek gibi görünüyor. Bir haftasonunuzu ayıracanız güveçte kahvaltıya kişi başı 21 TL

ödememiz yeterli. Köy kahvaltısı ise 19 TL serpmeye olduğu için iki kişiyi rahatlıkla doyurabilecek büyüklükte! Hepsini birbirinden kibar servis elemanları, gelenleri çok özel hissettiriyorlar. Mekân'ın tek handikapı otoparkının olmayışı. Tavsiyemiz arabasız gitmeniz ama mutlaka uğramanızı tavsiye ediyoruz. Adres: Acıbadem Cad. Çakmak Sitesi No: 2 (Köprü çıkışı Burger King karşısı) / 0216 340 53 17



Organik Ürünler pazar araniyor

Günlük 170 bin ton süt üreten Tire Süt Kooperatifi, İstanbul'da ürünlerini satabileceği alanlar arıyor

1967 yılında birkaç süt üreticisinin ürünlerini birlikte pazarlamak amacıyla kurdukları Tire Süt Kooperatifi bugün kıtalararası üne kavuşmuş durumda. 2 binden fazla üyesi olan kooperatifin 250'nin üzerinde çalışanı var ve günlük 170 bin ton süt üretiyor.

ve Tarım Örgütü tarafından "Örnek Kırsal Kalkınma Modeli" seçilmesinin ardından 2 yılda kooperatifi, Sri Lanka'dan Almanya'ya, Sudan'dan Fransa'ya, Libya'dan Danimarka'ya kadar onlarca ülkeden 1000'in üzerinde temsilci ziyaret etti.

Diğer yandan yurtiçinden de üreticilerin akınına uğrayan kooperatif, Türkiye'de kooperatifçiliğin simgesi haline geldi. Başarının sırrının özveri ve takım ruhu olduğunu söyleyen Kooperatif Başkanı Mahmut Eskiörük, yurtiçinde Batman'dan Kastamonu'ya, İçdr'dan Burdur'a, Kars'tan Bursa'ya kadar ülkeyi karşı karşıya getiren küçük aile işletmelerinin sürdürülebilirliğinin sağlanması için Kooperatifçiliğin geliştirilmesi için mücadele verdiklerini belirtti. Paneller, sempozyumlar, konferanslar ve üretici eğitimlerine katılan Eskiörük, Tür-

TARIM ÖNEMLİDİR

Dünya Gıda Örgütü'nün 2013 yılını Kooperatifçilik, 2014 yılını Küçük Aile İşletmeciliği yılı ilan etmesinin önemine değinen Eskiörük, "22 yıldan bu yana küçük aile işletmelerinin ve üretimin sürdürülebilirliğinin sağlanması için mücadele veriyorum. 'Kooperatifleşme' dedim. 'Sen komünist misin?' dediler. 'Örgütlenelim' dedim. 'Anarşist misin?' dediler. 'Küçük aile işletmeleri' dedim, 'İlkel misin hangi çağda yaşıyorsun!' dediler. Ama gelinen nokta haklılığımızı kanıtladı." diye konuştu.

Tarımda gelişmiş ülkelerin, yapısal sorunlarını kooperatifleşmeyle çözdüğünün altını çizen Eskiörük, dünyada yüzde 80 seviyelerinde olan kooperatifleşme oranının Türkiye'nin koşullarının zorlu kılmasına rağmen henüz yüzde 13 seviyelerinde olmasının üzücü olduğunu vurguladı.

ÜRETİCİDEN-TÜKETİCİYE İLKESİ

Kooperatifçiliğin ana misyonlarından olan "Üreticiden-Tüketiciye" ilkesini hayata geçiren Tire Süt kooperatifi, İzmir İl Tarım Müdürlüğü'nün desteği ve yer tahsisine Bornova'da Tarım II Kampus girişinde sadece kooperatif ürünlerinin satıldığı Çiftçim Marketi kurdu.

Kendi üretim ve satış organizasyonunu başanlı bir şekilde yürüten Tire Süt Kooperatifi, Çiftçim marketin raflarında diğer kooperatiflerin de ürünlerinin pazarlanmasına destek sağlıyor.

Süt, süt ürünleri, taze et, et ürünleri, zeytin, zeytin yağı, bal ve ana ürünleri için özel reyollar yapılan Çiftçim markette tüketiciler üretim yapan tüm kooperatiflerin ürünlerini bir arada bulabiliyor. Kooperatifin yeni hedefi ise bu ürünleri Ankara, İstanbul gibi büyük şehirlerde doğrudan tüketiciyle buluşturmak.



Özellikle son 10 yıldır başarılı yönetimi ve projeleriyle dikkat çeken kooperatif sayesinde hem üretici daha çok kazanç sağlıyor, hem de tüketici doğal ve güvenli gıdaya daha kolay ulaşıyor. "Tire Süt Kooperatifi" ürünlerini tercih eden tüketici, sağlıklı beslendiği gibi üreticinin de doğrudan desteklenmiş oluyor. Birleşmiş Milletler Dünya Gıda

kiye'nin ekonomik kalkınmasında en büyük potansiyelini tarım ve hayvancılık sektörü olduğunu belirterek "Kırsal kalkınma barışın sağlanması ve ekonomik kalkınmanın yolu kooperatifleşmedir. Küçük işletmelerin bugünkü sistemde tek başlarına ayakta kalmaları mümkün değil, ya birleşerek büyüyecekler ya da yok olacaklar" diyor.

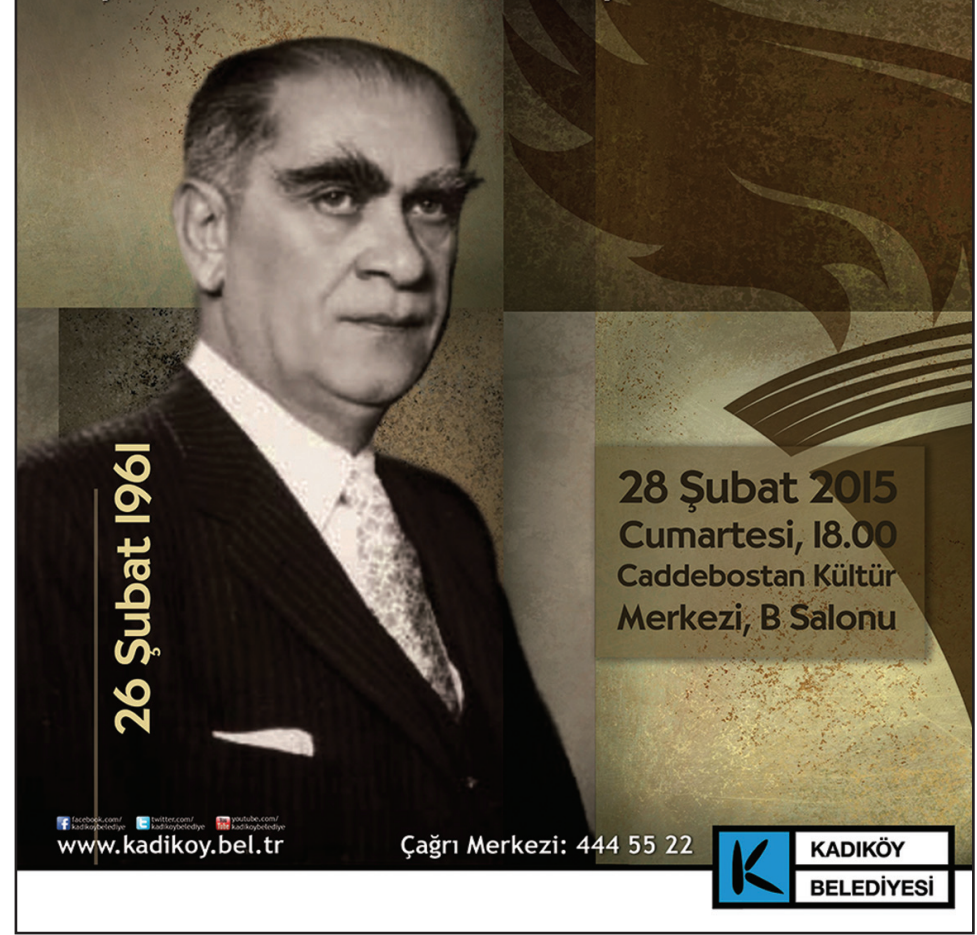
Aramızdan ayrılışının 54. Yılında

HASAN ALİ YÜCEL

Konuşmacılar: Prof. Dr. Ahmet Günersayar

Prof. Dr. Güngör Satıroğlu

Slayt Gösterisi, Kendi Sesinden 19 Mayıs 1939 Konuşması



26 Şubat 1961

28 Şubat 2015
Cumartesi, 18.00
Caddebostan Kültür
Merkezi, B Salonu

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Aslı AYHAN

NİCE YILLARA BORUSAN QUARTET



Geçtiğimiz Pazartesi akşamı Süreyya Operası'nda Borusan Quartet'in kurulmasının 10. yılına ithafen "2005'ten 2015'e Borusan Quartet" konserini izledik. Konser dediysek bu seferki biraz şovlu bir konserdi. Projeksiyondan sanatçı dostlarının mesajlarını dinlemekle kalmadık, Quartet'in videoya aldığı parodileri de izledik. O gece, klasik müziğin kafalardaki o ciddi hatta belki de soğuk havasından sıyrılan; sıcak, neşeli bir atmosfer vardı. Enstrümantal klasik müzik veya opera gibi sahne sanatları ülkemizde geniş kitlelere hep fazla ciddi ve soğuk gelir. Birçok insan, biraz da bu yüzden, dinlemeye bile çalışmadan uzak dururlar. Bunu kırmaya, özellikle de çocukluk döneminde klasik müziği mizah yoluyla sevdirmeye çalışan programlar yapılmıştır. Bunlardan, Türkiye'de en çok tanınanı 80'li yılların Türk çocukları arasında pek popüler olan komedyen Danny Keye'in New York Filarmoni Orkestrası'yla hazırladığı filmleriydi. Klasik müzik seven sevmeyen birçok insan ve çocukları yıllar boyunca TRT'de Pazar sabahları Danny Keye'in yönettiği orkestrayı, yaptığı şovun desteğiyle de olsa dinlemiş ve bir kitlede kulak dolgunluğu oluşmuştur. Batıda çizgi filmlerde de klasik müzik sıkça kullanılmıştır.

Borusan Quartet de 10. yıl kutlaması olarak yaptığı konserlerin farkını, mizahla belirlemeyi seçmiş. 10. yıl şefine 20 Nisan'da yine Süreyya Operası'nda yapacakları 2. konser olan "Borusan Quartet 10. Konseri"nin konuk sanatçıları; şovlarında klasik müzikle komediye buluşturan keman piyano ikilisi Aleksey Igudesman ve Hyung-ki Joo olacak.

Borusan Quartet'in üyeleri arasında bir kişi var ki, onun klasik müzik olsun olmasın ciddi bir mizah ve mizahi oyunculuk yeteneği olduğunu düşünüyorum. Viyolacı Efdal Altun sosyal medya aracılığıyla birçok arkadaşının gününü neşelendiriyor. Kendi özel sayfasından yaptığı paylaşımlarda kah astronot kıyafeti giydi, kah martılara tasma bağladı. Sahneden seyirciyle "selfi" çekti. Yangın tüpünden saksafon yapıp çaldı. Gülsin Onay, Fazıl Say, Gökhan Aybulus gibi sanatçılarla esprili videolar çekti. Quartet'teki arkadaşları da birçok zaman Altun'a eşlik ettiler. Hem yazdı, hem oynadı. Bana kalırsa iyi bir oyuncu ve yaratıcı yazar olabilir. Kendi camiasını mizahi bir dille, fotoğraf ve videolarla eleştirirdi, ti'ye aldı.

Enstrümanla çekilen havali sanatçı pozlarını kendince geliştirdi. Gün oldu viyolonsel üzerine bindi, gün oldu flüte kol attı ya da suyun altında viyola çaldı... Bir gün bir baktık, yazar olmuş roman yazıyor, başka bir gün lutiye olmuş kendi yaptığı kemani öpüyor. Bu yayınlar arkadaşları ve müzik camiası tarafından o kadar ilgi gördü ki, sonunda "Artistik Hareketler" adı altında facebook'ta bir grup kurdu. Şimdi burada paylaşmak bana düşmez, ama sosyal medyadan bir göz atın derim. Bence Borusan, Altun'un bu yeteneğini sahneye daha çok taşımali.

Ne iyi olmuş da Borusan Quartet kurulmuş. İyi ki doğdun Borusan Quartet!

İNŞAATLARA SIKI DENETİM

Çevrenin korunması, kentlilerin huzuru ve inşaat çalışanlarının iş güvenliğini sağlamak için denetimler sıklaştırıldı. Kadıköy Belediyesi'ne ait araçlarla yapılacak denetimlerde eksik tespit edilen inşaatlara cezai işlem uygulanacak



● Mustafa SÜRMEİ

DENETİMLER SÜRÜYOR
Kadıköy Belediyesi kentteki inşaatları daha sıkı denetleyecek. Sadece denetim için gezici 3 araç tahsis eden Kadıköy Belediyesi kentteki inşaatları sürekli denetleyecek.

3 aracın 2 tanesi ring halinde kentteki inşaat faaliyetlerini sürekli olarak denetleyecek. Yoğunlaşan inşaat faaliyetleri üzerine Kadıköy Belediyesi, bölge mühendislerinden oluşan 12 kişilik bir denetim ekibi kurdu ve inşaat denetimlerini gerçekleştirmeye başladı. Ayrıca sadece yıkımları denetlemesi için bir mühendis görevlendirildi. Her bir araçta mütke mühendisi görevlendirilecek. Mütke mühendisleri inşaatlarda iş güvenliği, inşaat kalitesi, inşaatın çevreye etkileriyle ilgili kurallara uyulup uyulmadığını rapor edip kayıtlara geçecek. Kurallara uyulmadığı tespit edilen inşaatlarda sorumlulara ilgili kanun ve yönetmelikler çerçevesinde cezai işlem uygulanacak.

Kadıköy Belediyesi Yapı Kontrol Müdürlüğü, inşaat denetimlerini uzman ekipleriyle sürdürüyordu. Ancak 31.05.2012 tarihinde yürürlüğe giren 6306 sayılı "Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkındaki Kanun" ile kentteki inşaat faaliyetlerinde artış yaşanınca inşaat faaliyetlerinin denetimine daha fazla ağırlık verildi.

2014 yılında 29 adet yıkımda yeterli güvenlik önlemi alınmadığı tespit edildi. 3194 sayılı İmar Kanunu gereği Encümen kararı ile yıkım ilgililerine para cezası uygulandı. 2014 yılında; 5326 Sayılı Kabahatler Kanunu'nun 38/2 maddesi gereği inşaat işgali nedeniyle 78 inşaat toplam 53 bin TL. para cezası uygulandı. Aynı kanunun 36/2 maddesi gereği gürlü nedeniyle 358 inşaat toplam 858 bin 668 TL. para cezası uygulandı. Diğer taraftan Kadıköy'de şikâyetlere bağlı olarak, pazar günleri her türlü inşai faaliyetin yapılması konusundaki yasak 03.10.2013 tarih 77/4 sayılı Encümen Kararı ile devam etmekte.

İŞ GÜVENLİĞİ UZMANI BULUNACAK
Yıkım ve inşaat ruhsatı verilirken, inşaat çalışanların ve çevrenin can güvenliği için 6331 sayılı İş Sağlığı ve İş Güvenliği Yönetmeliği hükümleri uygulanıyor. Yönetmelik gereği her yıkım ve inşaat faaliyetinde İş Güvenliği Uzmanı bulundurulması konusunda 07.11.2014 tarihinde Kadıköy Belediye Meclisi karar aldı.

Gerekli güvenlik önlemi alınmadan yıkım ruhsatı vermeyen Belediye; yıkım veya inşaat faaliyeti sırasında can ve mal güvenliğini tehdit edici durum tespit ettiğinde Encümen Kararı ile cezai işlem uygulanıyor. Gerek-



li önlemler alınmadan da inşaat faaliyetinin devamına izin vermiyor.

Kadıköy Belediyesi Yapı Kontrol Müdürü Neval Baban, iş sağlığı, güvenliği ve çevrenin korunması konusunda denetimlerin sıkı şekilde sürdürdüğünü söyledi. Baban, "Şikâyet konuları bölge mühendislerimiz tarafından yerinde tetkik edilmekte. Denetimlerimizi görevlendirdiğimiz araç filomuzla daha da sıklaştıracağız. Can ve mal güvenliğini risk altına alacak durumlara izin vermiyoruz. Tespit edersek inşaat faaliyetini mühürleyip durduruyoruz. 3194 sayılı imar kanunu uyarınca para cezası olmak üzere Encümen Kararı alınması hususunda Belediye Encümenine gönderilmekte. İnşaat ilgililerinden, söz konusu ceza belediye tarafından tahsil edilmekte. Gerekli güvenlik önlemleri alındıktan sonra inşaat faaliyetinin devamına izin verilmekte" dedi.

4 AŞAMALI DENETİM
Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Mustafa Günalp konuyla ilgili yaptığı açıklamada, "İnşaat denetimleri zaten devam ediyordu. Şimdi denetimlerimiz daha sıklaşacak. Sağlıklı, güvenli binalar için beton kalitesini kontrol edecek, yapıların projelerine uygun şekilde inşasını sağlayacak, iskan aşamasında da yapının kullanıma uygunluğunu denetleyecek şekilde 3 aşamalı bir



denetim gerçekleştireyorduk. Şimdi araçlarla biraz daha farklı bir denetim yapacağız. Yoğun bir inşaat faaliyeti var. Dolayısıyla kentlilerin rahatsız olmaları da söz konusu. Bu nedenle denetimlerimiz daha da sıklaşacak. 3 araçta 3 ayrı ekip tüm inşaat adreslerini sürekli tarayacak. Özellikle iş güvenliği önlemleri, yıkım kuralları, şantiye şefi ve binası, iş güvenliği uzmanı bulunup bulunmadığı gibi konularda denetim yapacak. Varsa eksiklik tebliğ edilip giderilmesi için süre verilecek. 3 aracımızın çalışmamıza önemli bir katkısı olacak" dedi.

KENT YIKILIRKEN YENİDEN YAPILIYOR



Kadıköy Belediyesi verilerine göre kentte 2013-2014 yıllarında toplam 1438 bina yıkıldı, 805 inşaat ruhsat verildi. Bağdat Caddesi, Şemsettin Günaltay ile Fahrettin Kerim Gökay Caddesi ve civarında 2013 yılında 398, 2014 yılında 396 binaya yıkım ruhsatı verildi. 2013 yılında inşaat ruhsatı alan bina sayısı 362 iken, 2014'te 443. İmar Müdürlüğü verilerine göre 2014 yılında Kadıköy'de 871 ruhsat başvurusu yapıldı, bunların 638 tanesine ruhsat verildi. Halen 129 adet inşaat ruhsatı bekleniyor.

2014'TE 643 RUHSAT VERİLDİ

Kadıköy'deki inşaat faaliyetlerinin yoğunluğu rakamlara da yansdı. 2010-2012 yılları arasında verilen inşaat ruhsatı sayısında fazla bir artış gözlenmezken, 2013-2014 arasında neredeyse yüzde 100'e varan bir artış var. Kadıköy'de inşaat ruhsatının yıllara göre dağılımı:

2010'da	194
2011'de	193
2012'de	219
2013'te	366
2014'te	643

"SATIN ALMA SAHİPLEN"

www.kadikoyunkopekleri.org

Kimse satın almasa, sahiplense...

Aynı dünyayı paylaşıyoruz ve beraber yaşamak zorundayız!

ÖZGE ÖZPİRİNÇİ

Facebook.com/kadikoybelediye

Twitter.com/kadikoybelediye

Youtube.com/kadikoybelediye

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY
BELEDİYESİ

GAZETE
KADIKÖY

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Aykurt NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRELENK

Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN

Mustafa SÜRMEİ

Reklam Servisi

Esmâ BAYRAKTAR - Özge ÖZVEREN

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütöçesme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33

Faks: (0216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhtas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23 Yenibosna-İSTANBUL. Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

Fotoğraf: İrem AY



Kadıköy Halli'nden dönüştürülen Sehir Tiyatrolari Haldun Taner sahnesi, 3 Mart 1989'da açıldı.

'Meyvehoş'tu, tiyatro oldu...

Hal binası'ndan (meyvehoş) tiyatroya dönüştürülmüş olan Kadıköy Haldun Taner Sahnesi, İstanbulluların kültür yaşamında bir köşetaşı olmayı sürdürüyor

● **Gökçe UYGUN**

Kadıköy'ün, en az Boğa kadar simgesidir burası. En az Boğa kadar ünlüdür. Buluşmalar, ayrıntılar burada yaşanır, konservatardan yükselen nağmeler buradan yayılır, Romanlar burada satar çiçeklerini ve elbette ki izleyiciler tiyatroya oyunlarını burada izler...

Rihtim'daki Haldun Taner Sahnesi'nden bahsediyoruz elbette. Hani şu meşhur, -kimine göre pembe olan- vişne çürüğü renkli değişik ve güzel yapı. Bu bina bundan tam 25 yıl önce, bir Mart günü tiyatroya dönüştürülmüştü. Bu vesileyle yapının Kadıköy tarihindeki yerine bir bakış atıyoruz...

Ana giriş kapısı Haydarpaşa koyuna bakan yapı, 1925-1927 yılları arasında, Fransa'dan borç alınarak İtalyan mimar U.Ferrari tarafından yapıldı. "Birincil Ulusal Mimarlık" üslubundaki bu yapı, esasen bir tiyatro sahnesi olarak değil, meyve ve sebze depolanıp satıldığı hal binası olarak tasarlanmıştı. Bu özelliğiyle İstanbul'un ilk modern



YIKIMIN EŞİĞİNE GELDİ

Hatta 1937'de Kadıköy Belediyesi İmar Bürosu Müdür Yardımcısı Sabri Oran'ın "Boş olduğu, bir işe yaramadığı ve Kadıköy'ün kimliğine uymadığı" gerekçesiyle hal binasının yıkılmasını teklif ettiği söyleniyor. Ancak 1940'lı yıllarda, hal binası olarak kullanılmaya başlanan yapı, yıllar boyunca Kadıköy ve Anadolu Yakası'nın sebze-meyve ihtiyacı giderildiği bir merkez oldu. 1984'te kültür merkezine dönüştürülmek üzere restore edildi. 1986'da İstanbul Üniversitesi'ne tahsis edildi ve Devlet Konservatuarı olarak kullanılmaya başlandı. 1989'da ise alt katı, İstanbul Şehir Tiyatroları'na (ŞT) bağlı Haldun Taner Sahnesi oldu. İstanbul 2010 Avrupa Kültür Başkenti etkinlikleri kapsamında binanın restore edildiği söylense de bu yapılmadı. Adını, öykü, tiyatro, kabare yazarı ve gazeteci Haldun Taner'den alan bu sahne, bugün izleyicileri tiyatroya büyüdü dünyasıyla buluşturmayı sürdürüyor.

HAYDARPAŞA VE "BAY HÜGNEN"

Bostancı'da neredeyse bir asra tanıklık eden mekân ilgi bekliyor. Haydarpaşa Garının ilk Genel Müdürü Edouard Huguenin yazlık köşkü restore edilmeyi bekliyor

● **Mustafa SÜRMELE**

Kadıköy birbirinden farklı özellik ve güzellikte mimariye sahip tarihi mekânlara ev sahipliği yapıyor. Bazıları restore edilip kullanılmakta bazıları ise restore edilmeyi beklemekte. Bay Hügnen'in yazlık evi de bunlardan biri.

Kadıköylü Mimar ve Araştırmacı Yazar Arif Atılğan, mekânın tarihe kazandırılmasını belirterek, "Hügnen'in Evi" konulu yazısında dönemin demiryolu ulaşımı ile tarihi mekân hakkında geniş bilgi verdi.

İSTASYONDAN GAR'A

Haydarpaşa Çayırı'na 1869'da küçük bir istasyon binası yapıldıktan sonra 1872'de biraz daha büyütülen istasyon binası ile birlikte Pendik'e kadar demiryolu hattı yapılır. Haydarpaşa - Pendik arasında tren ulaşımı başlar. Hat daha sonra Gebze ve İzmit'e uzatılır. Demiryolu, 1880 yılında bir İngiliz şirketine kiralanır. Şirket, hattı Adapazarı ve Ankara'ya uzatmak ister. Anlaşma sağlanamaz. 1888'de bir Alman şirketiyle 99 yıllığına anlaşma imzalanır. 24 Mart 1889'da Anadolu-Osmanlı Demiryolu Şirketi kurularak, hat Ankara'ya kadar uzatılır.

Demiryolu bölgeye hareketlilik getirence sahil tarafında dalgakıran ve liman yapılır. 14 Nisan 1903'te silo, gümrük, liman polisi, liman idaresi, pasaport idaresi, elektrik santrali, bekleme salonu binaları ile liman tesisleri açılır. Daha sonra muhacir misafirhanesi binası da bu binalara ilave edilir. 1906'da Padişah 2. Abdülhamit "Bunca kilometre demiryolu yaptım memleketi, çelik rayların ucu Haydarpaşa'da. Koca binalarıyla liman yaptım, yine belli değil. Bana, o rayların denize kavuştuğu yere öyle bir bina yapın ki, ümmetim baktığında 'buradan bindim mi, hiç immeden Mekke'ye kadar gidilir' desin" dedikten sonra şimdiki Haydarpaşa Garı Binası 1906/1908 yıllarında yapılır. Garın ilk umum müdürü,



1890 yılında umum müdürlük özel sekreteri olarak idareye giren Alman uyruklu Bay Hügnen'dir.

HÜGNEN YAZLARI YATLA GELİRDİ

Arif Atılğan "Haydarpaşa" adlı kitabında da Hügnen'e geniş yer veriyor. 1856/1926 yılları arasında yaşayan ve "Bay Hügnen" olarak tanınan Edouard Huguenin 1890'da İdareye Umum Müdür Sekreteri olarak girdi. 1908'de açılan Haydarpaşa Garı'na Umum Müdür oldu. 1920'de Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin (TBMM) kurulmasının ardından, 1923'te TBMM tarafından Haydarpaşa Garı Umum Müdürlüğüne atandı. Behiç Erkin'in görevi devir almasına kadar görevine devam etti. Kendine özel bir karakteri olan Hügnen, Bostancı'da

deniz kıyısında bulunan 11 dönümlük arazi içine bir köşk yaptırdı. Buraya, yazın Haydarpaşa Dalgakıranının iç tarafında bağlı olan yatıyla, kışın banliyö treninde ki özel kompartımanında giderdi. Kışları trenin Bostancı'ya indiğinde, orada kendisini bekleyen fayton onu köşküne götürürdü. Bu köşkün içi de o dönemin yerli ve yabancı eşyalarıyla oldukça lüks bir şekilde döşenmişti.

Arif Atılğan'ın verdiği bilgiye göre bazı yazılarda, Bay Hügnen'in kışlık evinin Taksim'de şimdiki AKM'nin bulunduğu yerde olduğu ifade edilmekte. Edouard Huguenin, 1923 yılında görevinden ayrıldıktan sonra ülkesi Almanya'ya döndü ve 1926 yılında öldü.



Edouard Huguenin

HÜGNEN'İN EVİ VE BAHÇESİ

Mimar ve Araştırmacı Yazar Arif Atılğan, Mart 2008'de atılğanblog.blogspot.com.tr adresindeki yazısında Bay Hügnen'in Bostancı'daki evinin bulunduğu alanla ilgili yazısında konuyla ilgili detaylı teknik bilgiler de var. Atılğan, İstanbul ve Kadıköy için tarihi ve kültürel bir miras özelliği taşıyan evin korunarak gelecek kuşaklara miras bırakılması gerektiğine vurgu yapıyor; "Ev olduğu gibi duruyor. Ancak çok hırpalanmış, harabeye dönmüş durumda. Bu evin restore edilerek Kadıköy'e kazandırılması gerekmektedir" diyor.



Özgürlük Parkı

1980'ler



Günümüz

KADIKÖY'ÜN DÜNÜ BUGÜNÜ

Bu hafta, Özgürlük Parkı'nın geçmişi ve bugünü arasındaki müthiş değişimi gösteren fotoğraflar yayınlıyoruz. Geçmişle bugünü kıyasladığımızda şehircilik açısından genelde hep zararlı çıkıyoruz. Ancak bu fotoğraflarda semtimiz için olumlu bir gelişme var. Bu sefer mevcut bir alanı betona teslim etmemişiz, şehrin en işlek yerlerinden biri olan Selamiçeşme'de adeta bir yeşil vaha yaratmışız. Park, Turgut Özal döneminde, Osman Hızlan'ın Kadıköy belediye başkanlığı sırasında Hazine tarafından Kadıköy Belediyesi lehine terk edildi. 120 bin metrekare büyüklüğündeki Park, Kadıköy Belediyesi tarafından bugünkü durumuna getirildi ve 11 Mart 1994'te açıldı

ÖNCE SEVGİ BEN'LER



İnsan her zaman bir ve aynı değildir. Değişik koşullara, olaylara zamanlara göre değişik ben'lere bürünür. Sabah evden ayrılırken eşimi her kucaklayışında içinden sevgi taşan bir eş oluyorum. Trafikte çıktığım anda değişiyorum. Hele yetişmem gereken bir randevu varsa iyice gerginleşiyor, sabah çıkışımın tam tersi sabırsız ve öfkeli bir insan haline geliyorum. Derse girdiğimde öğrencilerin ve kursiyerlerin tam kadro katıldıklarını görünce içim sevinç doluyor. Paylaşmanın mutluluğunu yaşayan güler yüzlü bir öğretmen haline geliyorum. Şu anda yazıyorum, yazmanın zevki ve sevincini yaşayan güzel cümleler kurmaya çalışan bir yazar olarak görüyorum kendimi.

İnsanlar bir değil birçok ben'lere sahiptir. Bütünlükleri yoktur; değişik kimlikler taşırlar içlerinde ve bu kimlikler bilinçli değildir. Çoğunluğu dıştan gelen etkilerle oluşmuştur. Bu etkiler tarafından yönetilir ve tüm benliğimizi etkileri altına almaya çalışırlar. İnsanlar bu değişik ben'lerin etkilerini fark edemezler. Onların yaptıkları her şeyi kendilerinin yaptıklarını zannederler. "Yapım, karakterim, huyum" der, her farklı ben'leri ile farklı yaşamlar sürdürürler. Ben'lerimizin oluşmasında ananın, babanın, öğretmenin, arkadaşların, doğanın, çevrenin önemli etkileri vardır. Örfler, adetler, gelenekler, eğitim, başka insanların taklit, din ve mezhep etkileri, ırk, milliyet, cinsiyet insanda farklı ben'lerin oluşmasına neden olurlar.

Bir insanın her arzusu, her düşüncesi, her duygusu değişik koşullara olaylara göre ayrı ve bağımsız olarak belirir. Her sabah uyanıldığında hiçbir şey yapmadan hemen perdeleri açarım. Dışardaki havayı kontrol ederim. Eğer yağmur yağıyorsa sanki bütün yağmur benim tarlalarımıza yağıyormuş gibi rahatlar, güne bereketle, kazançla başlıyormuş gibi hissederim kendimi. Güneş varsa içimde doğan sevinç ve aydınlık sabahıma neşeli bir ben davet eder. Güneş günümü aydınlatır, yaşama karşı farklı bir sıcaklık ve arzu yaratır. Ama kararlık bulutlar ve fırtına varsa hemen sevincim azalır, huysuzlaşırım. Giyeceğim gömlekte, pantolonda kusur, evde eleştirilecek şey ararım. Ta ki spora başlayınca kadar, o zaman iyileştirdiğim hisseder, başka bir ben'e geçer fit ve dinç bir insan olurum.

Yaşamımıza yön veren, yollarımızı açan, kapatan ben'ler taşırız içimizde. Her biri kendi gücünü, kendi ağırlığını hissettirmeye çalışırlar. Oysaki kendi aralarında bir birlik olmadığı gibi çelişkilerde vardır. Birbirlerini tanımazlar, birbirlerini alt etmeye çalışırlar, hatta birbirlerine düşmandırlar. Şeker hastası olduğumuz için bir ben'imiz "Dikkat et, yeme" der, öbür ben'imiz baklavaya, reçele saldırır. Hırpalandığımız bir olayda bir ben'imiz "Aman sakin ol" der, öbür ben'imiz öfkelenir bizi saldırıya geçirir. Her ben kendini bütünüün patronu zanneder. Bütün hakkında kararlar alır, anlaşmalar yapmaya yetilendir, sözler verir, olmayan yetkiler kullanır. Hapishaneler ben'lerinin kurbanı olan insanlarla doludur. İnsanlarda öyle farklı ben'ler hüküm sürer ve öne geçer ki hayretler içinde kalır, "Bu insan bu tutum ve davranışları nasıl yaptı?" diye şaşarsınız.

Bir tanıdığım üst düzey profesyoneldi. Patronu onu çok sever büyük değer vermiş ama birlikte çalıştığı insanlar çok korkarlarmış. İşine aşırı derecede titiz ve emrindeki insanlara karşı çok sertmiş. Akşam eve gelip çocuklarını öptükten, sofrada da bir kadeh şarap içtikten sonra gündüz kızıp incittiği insanlar için üzülür, eşine, "Yarıdan itibaren kimseyi kırmayacağım, daha anlayışlı olacağım" demiş. Fakat işe gidince hemen başka bir ben olur eski huyuna geri dönmüş. Başka bir tanıdığım ise gündüz sessiz sedasız çalışan işini iyi yapan bir profesyoneldi. Bir gün eşiyile konuşuyordum. "Akşam eve gelince barut gibi oluyor. Ne ben, ne çocuklar yanına bile yaklaşmıyoruz" demişti. Her insan günün her saatinde farklı kimliklere girebiliyor, sabah ayrı akşam ayrı ben'ler taşıyabiliyor.

Bilinçli insan gerçek ben'e ulaşır. Dış tesirlerin ürettiği nefsinin, egosunun, çıkarlarının hâkimiyeti altında yaşayan bir kişi olmaz. Etkiyi kendi özünden alır. Ruhsal değerleri içinde şefkatle, sevgiyle, merhametle, saygıyla, ahlak ve erdem ilkelerine uygun bir yaşam oluşturur. Her rüzgârda eğilmez, her etkiyle değişmez, her baskıya boyun eğmez, her çıkarda ayrı takla atmaz, bin bir ayrı ben ile yaşamaz. İnsan sevgisinde, kendi özünde, kimliğinde, kişiliğinde bütünlülür. İnsan gibi yaşar.

İnan AYDINOĞLU

'Sipariş Plan'a Belediyeden İtiraz

Kadıköy Belediyesi Kadıköy sahiline yapılması planlanan cami alanının fiziki yapısının uygun olmaması nedeniyle İstanbul İl Müftülüğü'nün başvurusuna olumsuz görüş bildirdi



İstanbul İl Müftülüğü geçtiğimiz günlerde, Kadıköy'de İSKİ'ye ait artıma tesisi olarak görülen ve fiilen otopark olarak kullanılan alana dini tesis yapılması için Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'na başvurdu. Söz konusu proje başvurusuyla İSKİ'nin rezerv alanı olan ve "biyolojik artıma tesisi" yapılması gerekli dolgu alanının Ulu Camii Projesi altında imara açılmasıyla karşı karşıya kaldı.

Bakanlık tarafından Kadıköy Belediyesi'ne görüş için gönderilen teklif planında daha önce yeşil alan ve rekreasyon alanı olarak belirlenen yerler de dahil olmak üzere tüm alan plan değişikliğiyle dini tesis olarak yeniden düzenlenmek isteniyor. Oysa Kadıköy'de ve Marmara

Denizi'nde ciddi kirlilik sorunu yaratan Kurbağalıdere'nin ıslahı projesi için önemli aşamalardan biri olan biyolojik artıma tesisiyle hali hazırda Marmara Denizi'ne atılan kanalizasyon atıklarının önüne geçilmesi planlanıyordu. Bu dini tesisle birlikte kütüphane, sergi, konferans salonları biçiminde tasarlanan ve yaklaşık 34 bin metrekarelik alana aynı zamanda otopark yapılması öngörüldü.

MÜFTÜLÜK'TEN AÇIKLAMA

İstanbul İl Müftülüğü'ne 22'si tarihi olmak üzere toplam 66 adet camii ve 9 namazgâh olan Kadıköy'de yeni bir camii projesini hangi ihtiyaç doğrultusunda öngördüğünü sorduk; Kadıköy Rıhtım'ın şehrin önemli toplanma ve aktarma

mekânlarından biri olduğunu belirten İstanbul Müftülüğü, "Bu bölgedeki günlük yolculuk sayısının, nüfus hareketliliğinin, insan sirkülasyonunun çok yüksek değerlerde olması ve en yakın caminin yaklaşık 1000 metre mesafede yer alması nedeniyle insanların genellikle dini vebelerini yerine getirmekte zorlandıklarını ve dini tesis alanın bölgesinin fiziki yapısının uygunluğunun İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından tespit edildiğini" açıkladı.

BELEDİYE İTİRAZ ETTİ

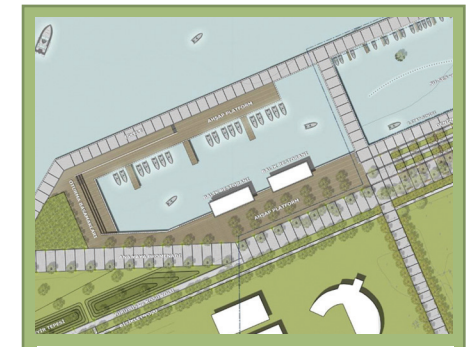
Bakanlık tarafından Kadıköy Belediyesi'ne iletilen raporda planlama alanının 1/5000 ölçekli planda "çoğunlukla İSKİ Hizmet Alanı"nda, kısmen Ağaçlandırılacak Alan'da, kısmen de Park ve Dinlenme Alanı'nda" kaldığı, 1/1000 ölçekli planda ise "çoğunlukla Teknik Altyapı Alanı"nda, kısmen de Park ve Dinlenme Alanı'nda" kaldığı ifade edildi.

Oysa Kadıköy Belediyesi'nin görüş yazısına göre Bakanlık tarafından referans verilen 18.10.2012 onanlı 1/5000 ölçekli Haydarpaşa Garı ile Kadıköy Meydanı ve Çevresi Koruma Amaçlı Nazım İmar Planı'nın bir bölümüne İstanbul 2. İdare mahkemesi tarafından "Yürütmenin Durdurulması" kararı verilmiş. Kadıköy Belediyesi 1/100.000 ölçekli İstanbul Çevre Düzeni Planı'nı hatırlatarak alanın "Kentsel ve Bölgesel Yeşil ve Spor Alanı" olduğunu altını çiziyor ve belirlenen alana "İbadet Alanı" yapılmasının üst ölçekli plana aykırı olduğunu ifade ediyor.

10 CAMİ ALANI BAĞIŞLANACAK

Geçen hafta gazetemize görüş veren Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu "Kentsel yenileme nedeniyle Kadıköy'de belediyeye terk edilen on ayrı

noktada toplan 4 bin metrekare arsayı cami alanı olarak hibe edeceğiz. Mart ayı meclis gündem maddelerimizden biri de bu. Bunun yanı sıra Ataşehir'de belediyemize terk edilen 7 bin 564 metrekarelik alan da İlçe Müftülüğü'ne hibe edilecek. "Ulu Camii" projesini bizim hibe ettiğimiz arsalarından birine yapınlar biz de Kadıköy Belediyesi olarak elimizden geleni yapalım" demişti.



PROJEDE YAT LİMANI DA VAR

Şubat ayı başında Kadıköy Kent Dayanışması'nın yayınladığı ve basına yansıyan fotoğraflarda kamuoyunda 2 etaplı bilinen projenin 3. etabı olduğu ve bu etabın Moda sahiline yat limanı yapılmasını da kapsadığı iddia edilmiş, İBB konu ile ilgili açıklamada bulunmamıştı. Taslak Rapor'da Meydan Düzenlemesi 3 etaplı olarak yer alırken henüz onaylanma süreci bitmemiş bu proje üzerinde cami yapımı için önerilen alanın konumunun belirlenmesi ise dikkat çekici.

Kadıköy Sanatçılar Meclisi kuruluyor



Kadıköy Sanatçılar Meclisi ilk toplantısını 2 Mart Pazartesi Yeldeğirmeni Sanat'ta yapacak

Kadıköy son yıllarda sanatçı nüfusunun yoğunlaştığı bir coğrafyaya dönüşüyor. Özellikle tarihi Yeldeğirmeni semtinde görünür olan yoğunlaşma Kadıköy'ün zaten zengin olan kültür yaşantısına daha başka bir renk kazandırıyor. Bugün Yeldeğirmeni'nden Moda'ya uzanan hat yüzlerce sanatçının atölyesine ev sahipliği yapıyor. Aylar önce Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun da katılımıyla başlayan sanatçı toplantıları, şimdi yeni bir evreye geçiyor. Sanatçılar belediye ve semt ile eşgüdüm içinde çalışacak, yerelliği kuşatan bir duyarlılıkla, kültür-sanat etkinliklerinin üretimini ve

paylaşımını koordine edecek Sanatçı Meclisi için bir araya geliyorlar. Oluşturulan meclis belli periyotlarla bir araya gelerek, belediyeye eşgüdüm içinde çalışacak bir yürütme kurulu oluşturdu. Meclis başta "soylulaşma" süreçleri olmak üzere sanatçıların yaşadıkları sorunların çözümünü ve sanat atölyelerinin işbirliğini gözetecek bir çalışma programı ortaya koymaya çalışacak. Plastik sanatlardan, sinema ve edebiyata farklı alanlarda üretimde bulunan sanatçılar Kadıköy Sanat Meclisi için 2 Mart Pazartesi günü saat 18.30'da Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde bir araya geliyor. Toplantıya Kadıköylü bütün sanatçılar davetli!

Aramızdan ayrılışının **54. Yılında**
HASAN ALİ YÜCEL
Konuşmacılar: Prof. Dr. Ahmet Günersayar
Prof. Dr. Güngör Şatıroğlu
Slayt Gösterisi, Kendi Sesinden 19 Mayıs 1939 Konuşması

26 Şubat 1961

28 Şubat 2015
Cumartesi, 18.00
Caddebostan Kültür
Merkezi, B Salonu

www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY
BELEDİYESİ

BELLONA

14 Şubat - 15 Mart Arası Kadıköy Belediyesi ve Kadıköy Vergi Dairesi
Çalışanlarına özel %10 İNDİRİM

KARDEŞLER MOBİLYA Acıbadem Şube: Acıbadem Mah. Sarahardı Cad. No: 15 Dörtöyl Tel.: 0216 546 0 600

Fikirtepe Şube: Fikirtepe Mah. Mandıra Cad. No: 65 (Fikirtepe Metrobüs Durağı Yanı) Tel.: 0216 337 9 787

Çekmeköy Şube: Mimar Sinan Mah. Çavuşbaşı Cad. No: 20 (Çekmeköy Belediyesi Yanı) Tel.: 0216 642 4 646

KREDİ KARTSIZ TAKSİT İMKANI



Hazırlayan: Gökçe UYGUN
gokceuygun@gmail.com

Alternatif sesler yazı dizisi bu hafta gerçekten de alternatif bir grupta sürüyor. "Kendimizi dinlemeye devam" diyen Yakaza Ensemble, kendilerini ve müziklerini anlattı.

Mistik dünyadan gelen tınılar...

Türkiye'nin en özgün müzik gruplarından biri olan Kadıköylü Yakaza Ensemble, "Türkiye'de müzik yapmak zor, tarzı ne olursa olsun. Ama eğer işin hakkını verdiğinizde inanırsanız o zaman sizin için zorluk kalmaz" diyor



Eray Düzgünsoy (Gitar, Vokal), Ceren Erendor (Çello), Fakih Kademoğlu (Şakuhacı), Ömer Sarıgedik (Bas gitar, elektronikler)

Adları Yakaza Ensemble... Bir Japon grubu değil, yerli. Kadıköylüler. Geleneksel enstrümanlarla elektronik tınılarının birlikte harmanlandığı müzikler üreten grubun temelleri 9 yıl önce Eray Düzgünsoy ve Fakih Kademoğlu tarafından atıldı. 2007'de Ceren Erendor, 2009'da da Ömer Sarıgedik'in katıldığı Yakaza Ensemble'yi kurucularından Eray Düzgünsoy'la konuştuk...

● **Yakaza kelimesi Sufi terminolojisinde 'bu dünyanın rüya olduğunu görmeyi sağlayan; insanın gözlerini açan bir anlık deneyim' anlamına geliyormuş. Öyle mi? Sizin bildiğiniz/kabul ettiğiniz nedir?**
Bizim bildiğimiz anlamı ile insanın uyku ile uyanıklık arasında gördüğü/duyduğu/tattığı/hissettiği anlık bir deneyim. Bu, Sufi literatüründe insanın böyle bir deneyimi yaşamasına verilen bir isim. 'Yakaza yaşamak' deniyor buna.

● **Sufizme göz kırpan, mistik bir tarzınız var...**
Sufi müzik yapmak gibi derdimiz hiç olmadı. Aksine ilk dönemde bu etiketi kaldırmak için de çabaladık. Fakat ney, kudüm gibi enstrümanların olması, ezbere yakla-

şan bir dinleyiciye bunları düşündürtebilir. Bu durumdan rahatsız değiliz. Ama şu var; bizler müziğin içerisinde bir öz sesin bulunması gerektiğine inanıyoruz. Parçaların bizim için derin yolculuklu olmasının sebebi de bu. Müziğimizin içinde sufizmden, zen budizme, elektronik alt kültürlerden, çağdaş müziğe pek çok fikri bulabilirsiniz.

● **Türkiye'den daha ziyade yurtdışında tanınıyorsunuz. Sizce neden böyle?**

Bunun sebebi biraz da işe tersten başlamak herhalde. Uzunca bir süre konserlerimizin çoğunu Avrupa'da verdik. Buradan yol alınca memleketeye de pek fırsat kalmadı. Ama daha önemlisi burada bir takım işleri biraz daha çetrefilli organize etmek zorunda bırakılmışızdır. Japonya ise ayrı bir macera. Orada buradaki gibi bir kitlemiz var. Bunun kullanılan enstrümanlarla da ilişkisi olabilir. Şimdilerde ise burada daha sık konser vermeye başlayacağız.

● **Japonya'da, ilk kez Türkiye'den bir grup olarak albüm yayınladınız. Japonya ile olan bağınızı anlatır mısınız?**

İlk albümümüz yayınlandıktan sonra bir takım dj'lerin müziğimize yer verdikleri-

ni gördük, müziğimizle dans eden Japon dansçıların videolarını da izledik. Bu esnada Japon bir yapımcı bizimle tanışmak için Türkiye'ye geldi ve albüm yapabileceğini söyledi. Bu sırada Fukushima faciası oldu. İşlerimiz biraz ötelense de bir süre sonra burada yaşanan faciayı da belgeselleştiren bir kitap ile beraber albüm yayımlandı.

● **Az sayıda konser veriyorsunuz. Neden acaba?**

Sahne performansımız çok kolay değil maalesef. Hem hazırlık süreci hem de sunum şeklinin karmaşıklığı. Bizler için de özel bir çalışma gerektiriyor. Her sahnenin taşıyabileceği ve bizim de memnun kalabileceğimiz sonuç kolay bulunamayabiliyor. Sahne de genelde bolca mikrofon videolar gerekiyor. Sahne ön hazırlığı bile uzunca bir vakit alıyor. En önemlisi ise eşref saati galiba...

● **Daha önce Türkiye'de görmediğimiz enstrümanlar çalıyor. Bunun zorlukları var mı?**

Her zaman... Bu enstrümanların bir kısmı dediğin gibi Türkiye'de sadece bizlerin çaldığı enstrümanlar. Özellikle konserlerde bu aletleri mikrofonlamak bizler için



www.facebook.com/YakazaEnsemble

kaos olabiliyor. Ayrıca bu enstrümanların tanınması bakımında da çok önemli. Ezber bozan bir sound oluştururken bunun zorlukları da peşi sıra geliyor.

● **Dinleyebildiğimiz şarkularınız sözsüzdü. Hepsini böyle mi? Derdinizi söz olmadan anlatmak zor değil mi?**

Sözü olan iki parçamız var. Ama yeni çalışmalarında daha çok sözlü şeyler gelecek. Sözsüz anlatım aslında zor değil. Uçsuz bucaksız bir ses alanı. İnsanları koşturmadığımız, söylemek istediğimizi göstermekten ziyade bir hal ile dinleyiciyi buluşturduğunuz bir şey sözsüz müzik.

"ÇAYIN KATKISI BÜYÜK"

Albümlerimizi Kadıköy'de oluşturuyoruz. Burada içtiğimiz çayın önemli bir katkısı oldu müziğimize... Yer olarak işlevinin bu olmasının ötesinde nefes alabileceğimiz bir bölge burası. Son dönemlerdeki artan sosyal mecralar dolayısıyla kalabalıklaşmanın sorunları bir yana. Kadıköy'ün müzikal ortamında pozitif olan "çok renkliliği", ancak negatif yön de "fanus efekti"...



Müziği internetten dinliyoruz

İnternette 2 milyon saat müzik dinledik; 3 milyardan fazla video seyrettik

Türkiye'nin önde gelen online müzik platformları ile TV kanallarına müzik ve video altyapı hizmeti sunan Medianova, 2014 yılı verilerini açıkladı. Yıl boyunca Medianova altyapısı ile internette müzik dinlenen süre 120 milyon dakikayı yani 2 milyon saati buldu. 2013'te 3,3 milyar olan dinlenen parça sayısı ise 3,5 milyar adede ulaştı. İnternet üzerinden en çok müzik dinlenen ilk 3 ay sırasıyla Eylül, Kasım ve Ekim olurken, en az müzik dinlenen aylar ise Temmuz, Ağustos ve Nisan olarak sıralandı. Online müzikte mobil cihazların üstünlüğü de dikkat çekti. Akıllı telefonlar ve tabletler aracılığıyla dinleme oranı yüzde 94'e yaklaşırken, Web'in oranı yüzde 6'da kaldı. Türkiye ilk

sırada 2014 yılında Medianova altyapısıyla izlenen videoların toplam büyüklüğünün 33 Petabayt'a ulaştığını belirten CEO Serkan Sevim, "Hem canlı yayınları hem de seç-içile videoları içeren bu veri, bir son kullanıcının 1 Terabayt kapasiteye sahip sabit disklerden 33 bin adet kullanarak saklayabileceği bir büyüklüğü ifade ediyor. 2014'te toplamda 3 milyarı aşkın video içeriğin internet kullanıcılarına ulaşmasını sağladık. Verilerimiz, ülkemizdeki kullanıcıların internette video seyretilmeyi gerçekten çok sevdiğini açıkça ortaya koyuyor. En çok video içeriği izlenen ülkeler sıralamasında Türkiye ilk sırada bulunuyor. Türkiye'yi Almanya, Hollanda, Avusturya ve Azerbaycan takip ediyor" diye konuştu.

Acıbadem'de ücretsiz konserler

Kuruluşun 151'inci kutlayan Akasya Acıbadem'de mart ayı boyunca çok sayıda ücretsiz sanat etkinliği gerçekleştirilecek. Kutlamalar kapsamında 14 Mart Cumartesi günü Nil Karaibrahimgil (16.00) ve Mor ve Ötesi (18.00) ziyaretçilere 4 saat sürecek unutulmaz bir performans sergileyecekler. Gündüzlerin uzamaya başladığı 21 Mart'taki ekinoks gününün, saat 17.00'deki Yalın konseriyle kutlanacağı konserler dizisi 28 Mart Cumartesi günü saat 16.00'da Boğaziçi Caz Korosu'nun enerjik performansıyla son erecek.



Boğaziçi Caz Korosu



Klasik müzik her derde dava

Ruhumuzun gıdası olan müziğin bedenimize de iyi geldiği bilimsel araştırmalarla kanıtlanıyor. Uzmanlar, bebeklere anne karından itibaren müzik, özellikle de klasik müzik dinletmenin olumlu etkileri olduğunu açıklayan uzmanlar, bilhassa da Mozart'ın kullandığı notaların bebeklerin birçok alanda gelişimlerini desteklediğini ifade ediyor. Uzmanlar ayrıca bebeklerin uykuya dalma aşamasında ninni söylenmesi ve yine klasik müzik dinletilmesinin yararlı olduğunu

belirtiyor. Öte yandan müzik, kulak çınlamasına da iyi gelebiliyor. Kulak çınlamasının nedenlerini anlatan Liv Hospital Kulak Burun Boğaz Uzmanı Op. Dr. Özge Çağlar, "Kulak çınlaması olan kişilerde çınlama genellikle gece daha çok hissediliyor. Etraf daha sessiz oluyor ve kişi çınlaması ile baş başa kalıyor. Hastalara bu noktada önerim, yarım saat klasik müzik dinlemeleri. Çünkü insan sesi olmayan klasik müzik, çınlamayı bastırıyor" dedi.

Çağımızın hastalığı ALZHEİMER

Unutkanlıktan yakınmayan var mı? Ama acaba ne zaman hastalıktır ne zaman normal? Bu soruların yanıtlarını, Kadıköy'de Salı Toplantıları düzenleyen Türkiye Alzheimer Derneği'nin Başkanı Prof Dr. Işın Baral Kulaksızoğlu Gazete Kadıköy'e yazdı



Bellek bir depoysa, zaman zaman yeni bilgileri koymak için eski-lerin atılması ve bazı bilgileri unutmak normaldir tabii ki...

Ancak unutkanlık günlük aktivitelerimizi etkiliyor ve yaşam kalitemizi bozuyorsa hastalık belirtisi olarak kabul edilmelidir. Beyin hasarı oluşturan bir kaza yaşadığımızda, vitamin eksikliklerinde, ilaçların yan etkisi olarak, hormon sistemi bozukluklarında, depresyon geçirirken ve daha pek çok hastalıkta dikkatimiz ve beyin bellek depolarımız etkilenebilir ve biz unutkan oluruz. Yeni bilgileri kayıt edebilmek için eskilerin bir kısmının unutulması doğaldır ama işimizi gücümüzü yapmamızı zorlaştıracak kadar unutuluyorsak mutlaka bir uzman tarafından değerlendirilmekte fayda vardır.

Yaşlandıkça unutmaya potansiyelimiz artar ama asla bu unutkanlık dışardan da fark edilebilecek kadar olmamalıdır. Yani aile büyüğünüzün sık sık eşyalarını kaybedip aradığını, aynı soruları tekrar tekrar sorduğunu veya söylenen ya da konuşulanları unuttuğunu görüyorsanız bu normal değildir. Yaşlanınca daha unutkan olmak Alzheimer Hastalığı belirtisi olabilir.

DEMANS NASIL BİR HASTALIKTIR?
Bunama tıp dili ile demans 'kişinin çeşitli sebeplere bağlı olarak günlük yaşantısını bozacak derecede beyin işlev-

tadır. 65 yaş üstü 100 kişiden 5'inde ve 85 yaş üstü her 4 kişiden birinde görülür. Yaşlanma en önemli risk faktörü olduğundan yaşlanan dünyamızda maalesef Alzheimer hastalığının yayılacağı



ve 2050'de 115 milyon hasta sayısına ulaşacağı öngörülmektedir.

TÜRKİYE'DE 400 BİN HASTA VAR

Halen Türkiye'de 400 bin AD hastası olduğu tahmin edilmektedir. Sık görülen Alzheimer hastalığına vasküler demans, fronto temporal demans, Parkinson ve Lewy cisimcikli demans gibi ek hastalıklar da eklenince bu sayı 600 bin civarına yükselir ve demansın nere-

başlar ve hızla diğer beyin bölgelerine de yayılır. Hastalık süresi 5-10 yıldır. Hastalığın ilerlemesi ile unutkanlık ve ileri dikkat eksikliğine, nesnelere adlandırmada zorluk, olaylar hakkında akıl yürütmemeye, geleceği ve yapacaklarını planlayamama, neyin gerçek neyin olmadığını ayırt edememe gibi diğer bozulmalar eklenir. Hastalığın orta evrelerinde para hesabı yapmak, yemek pişirmek, temizlik yapabilmek, seyahat etmek, yolunu bulmak gibi beceriler kaybolur. İleri aşamada ise hastalar yemek yemekte, idrar ve gaitalarını tutabilmekte, tek başına yürüyebilmekte bile zorlanırlar. Maalesef hastalığın sonuna doğru tamamiyle bir bebek gibi bakıma muhtaç ve yatalak hale gelirler. **Makalenin devamını gelecek sayıda okuyabilirsiniz...**

ALZHEİMER SOHBETLERİ

Merkezi Okmeydanı'nda bulunan Türkiye Alzheimer Derneği, toplumu bilinçlendirmek amacıyla Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde toplantılar düzenliyor. "Çay Saati" olarak düzenlenen toplantılarda konusunda uzman kişiler Alzheimer hastalığı hakkında bilgiler veriyor. Hem hastalıkla hem de toplantılarla ilgili ayrıntılı bilgi **0212 224 41 89** numaralı telefondan ya da www.alzheimerderneği.org.tr adresinden alınabilir.

Merdivenköy'deki Halis Kurtça Kültür Merkezi'nde düzenlenen Salı Toplantıları-Çay Saati'nin programı şöyle:

10 Mart 2015 / 14:00-16:30 Alzheimer Hastalarında Davranışsal Sorunlarla Nasıl Baş Ederim? - Doç. Dr. Gülşen BABACAN

24 Mart 2015 / 14:00-16:30 Sohbet ve Danışma - Uzm. Psk. Ayşe ÖZAL-KUŞ ŞAHİN

14 Nisan 2015 / 14:00-16:30 Alzheimer Hastalarına Bakım Verenlere Sorunlar ve Çözüm Önerileri - Huriye BALLISOY

28 Nisan 2015 / 14:00-16:30 Sohbet ve Danışma - Uzm. Psk. Ayşe ÖZAL-KUŞ ŞAHİN

12 Mayıs 2015 / 14:00-16:30 Alzheimer Hastası İle İletişim, Günlük Yaşamı Kolaylaştırıcı İpuçları - Uzm. Dr. Deniz BÜYÜKGÖK

26 Mayıs 2015 / 14:00-16:30 Sohbet ve Danışma - Uzm. Psk. Ayşe ÖZAL-KUŞ ŞAHİN

9 Haziran 2015 / 14:00-16:30 Yatağa Bağımlı Alzheimer Hastalarının Evde Bakımı, Oluşan Sorunlar ve Çözüm Önerileri - Hemş. Gülhan BEKLEVİÇ



lerinden bir ya da birkaçını kaybetmesi' olarak tanımlanabilir. Demans genel bir başlıktır, yaklaşık 30 çeşit demans hastalığı vardır ve en sık görüleni Alzheimer hastalığıdır. "Demans başka Alzheimer başka" bilgisi doğru değildir. Alzheimer Hastalığı (AH) bir bunama olarak, 1906 yılında nöropsikiyatrist Dr. Alois Alzheimer tarafından tanımlanmıştır. Augusta D isimli hastasını kaybettikten sonra onun beynini incelemiş ve bu hastalığın nedenlerini tanımlamıştır.

Şu anda dünyada 65 yaşından sonra en sık görülen demans türüdür ve yaklaşık 36 milyon kişi bu hastalıkla savaşmak-

deyse bir halk sağlığı sorunu olduğu ortaya çıkar. Ülkemiz hızla yaşlanmaktadır, maalesef 2050'de en fazla AH olan ülkelerden biri olacaktır.

AH'de en önde bozulan beyin işlevi 'bellektir'. Yani hastalık unutkanlık ile başlar. Kişi gördüğü duyduğu algıladığı bilgileri kayıt edemez ve bellek depolarına göndermez ve bilgi lazım olunca da 'hatırlayamaz'. Yukarıdaki örneğe dönersek, bardağın yerinin dolap olduğu ve kendisinin de bardağı oraya koyduğu bilgisini depolamaz ve sonra da arayınca bardağını bulamaz. Buradan da anlaşılacağı üzere Alzheimer Hastalığı hipokampus ve komşu bölgelerinden



Sokak hayvanları unutulmadı

Kadıköy Belediyesi kar yağışı nedeniyle sokakta zor günler geçiren hayvanları unutmadı. Veteriner İşleri Müdürlüğü kötü hava koşulları nedeniyle aç kalan sokak hayvanları için kentin belli noktalarına mama koydu. Moda sahil, Yoğurtçu Parkı, Kalamış sahil ve Fenerbahçe'de yapılan mama dağıtımı

kötü hava koşullarında tekrarlanacak. Soğuk hava koşullarından en çok etkilenen canlıların sokak hayvanları olduğuna dikkat çeken Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü, böyle havalarda korunmak ve ısınmak için araçların kaputuna giren hayvanlar için dikkatli olunması çağrısını da yineledi.

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI

Şubat Ayı Boyunca:

Aletsiz ve kandan bakılan mide kontrolü testi GastroPanel,
Aletsiz ve idrardan bakılan mesane kanseri testi ImmunoCyt,
Tüm kanser testleri ve Vitamin D testi ile,
Alt-Üst-Tüm Batın Ultrasonografi tetkikleri %50 indirimlidir.

Merkez :
Bağdat Cad.28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İSTANBUL
Tel: 0216 349 51 51 (pbx) Fax: 0216 418 13 47

Kızıltoprak Şube : 0216 345 46 51 Haseki Gelişim : 0212 529 89 79
Nişantaşı Gelişim : 0212 231 49 67 Kadıköy Gelişim : 0216 418 00 88
Şişhane Gelişim : 0216 385 02 89 Göztepe Gelişim : 0216 566 27 75

www.gelisimtip.com e-mail: gelisim@gelisimtip.com

KASEV VAKFI

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmet Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş



* Felçli-Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
* Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
* Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi günlük rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
* Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

KASEV Vakfı Kadir-Rezan Has Dinlenme-Huzurevi Özel Bakım Bölümü
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78 Faks: 0216 494 33 57
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org
Adres: Kasev Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Aydıntepe Mah. Edebiyat Cad. No:1 Tuzla - İSTANBUL

Newhair İstanbul
Saç Ekimi ve Saç Tedavileri Merkezi
Kalamış Tıp Merkezi

<https://twitter.com/Newhairistanbul>
www.facebook.com/sacekimi.newhairistanbul

SİZİ BİZE GETİREN KAYGILARIN BİLİNCİ İLE ÇALIŞIYORUZ

Saç ekimi ve Saç Tedavileri Hizmetinde 10 yıldır Saç Ekim Estetiği üzerine ciddi başarılar yakalamış ve 10 yıldır uzman kadromuzla yeni yerimizde siz hastalarımıza kaliteli ve doğal sonuçlar sunmaya devam etmekteyiz. Hedefimiz yıllardır olduğu gibi tek seansta yüksek greft 'ler ekerek daha gür saçlar elde etmektir. Tek seansta en az 3.500 en fazla iste 6.700 greft ekimi yapmış bulunmaktayız. Bizim için en güzel reklam HASTA REFERANSIDIR. Firmamızın Misyonu daima kaliteli hizmet vermek ve uzun süreli sağlıklı çözümler üretmek olmuştur.

"www.newhairistanbul.com"

Hemen Bilgi Alın 2015 Özel Fiyatlarından Yararlanın!

009 0543 674 75 14
009 0533 022 52 76

ADAK KURBAN SATIŞ VE KESİM MERKEZİ **ATAŞEHİR BELEDİYESİ İZİNLİ**

ATAŞEHİR BELEDİYESİ İZİNLİ ADAK KURBAN SATIŞ VE KESİM MERKEZİ

HİJYENİK MODERN TESİSİMİZLE HİZMETİNİZDEYİZ

KURBAN KESİMLERİ UZMAN KİŞİLER TARAFINDAN DİNİ VECİBELERE UYGUN OLARAK MODERN KESİMHANEDE ÜCRETSİZ YAPILMAKTADIR.

OTOPARKİMİZ VARDIR

TEL: (0216) 470 58 49-50-51
<http://www.kadikoyadakkurban.com> <http://www.atasehiradakkurban.com>
0 KOMİSYONSUZ KREDİ KARTI GEÇERLİDİR.
Barbaros Mah. Sütçü Yolu Cad. No:37 (Metro Market Arkası) Ataşehir / İSTANBUL



BU KÖPRÜYE BAKIM ŞART! Kadıköy Belediyesi, tehlike saçan Mustafa Mazharbey Köprüsü'nün altgeçide dönüştürülmesini talep etti

Kadıköy Selamiçeşme'deki Mustafa Mazhar Bey Köprüsü adeta dökülüyor. Semt sakinleri zaman zaman kopan parçalar yüzünden köprü'nün altından geçmeye korktuklarını, yetkililerin bir an önce seslerine kulak vermesini bekliyor.

Yıllardır Kadıköylülere hizmet veren Mustafa Mazhar Bey köprüsünün yeniden yapılması için Kadıköy Belediyesi ilgili kurumlara talebini resmi yazıyla ilettiler. Belediye, Ulaştırma Bakanlığı, Büyükşehir Belediyesi ve DLH Marmaray Bölge Müdürlüğü'ne gönderdiği yazıda; Marmaray Projesi'nin CRT-1 Hattı üzerinde bulunan ve kamuoyunca "Selamiçeşme Köprüsü" olarak da bilinen karayolu üstgeçidinin sahip olduğu riskleri ilgili kurumlara anlattı.

YENİLENMESİ GEREKİYOR

Gönderdikleri yazıda köprü'nün güçlendirilmesini, yıkılarak yeniden yapılmasını veya alt geçide dönüştürülmesini talep ettiklerini söyleyen Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Mehmet Şengün, önemli bir konuya daha dikkat çekti. Kentsel dönüşümün yoğun şekilde yaşandığı dönemde zaman zaman üzerinden ağır inşaat araçlarının da geçtiği köprü'nün risk taşıdığını ifade eden Şengün, bir an önce köprüye çözüm bulunmasını gerektiğini anlattı.

Diğer taraftan talebin "İstanbul Genelinde Köprü, Viyadük ve Yaya Üst Geçitlerinin Etüd Edilerek Güçlendirme Projelerinin Hazırlanması İşleri" kapsamında değerlendirileceği belirtildi.

ALTGEÇİDE DÖNÜŞTÜRÜLMESİ TALEBİ

Kadıköy Belediyesi, Mustafa Mazhar Bey köprüsünün altgeçide dönüştürülmesine sıcak bakıyor. Zira alt geçidin kent estetiğinin korunması, maliyet, taşıt, yaya ve tren yolu trafiğinin daha güvenli olması gibi bir dizi kolaylık sağlayacağı belirtildi. Şengün, "Mevcuttaki köprü için en ideal çözümün köprü'nün yıkılarak tamamen iptal edilmesi ve yerine bir alt geçit yapılması olduğu açıktır. Marmaray projesinde henüz ray döşeme aşamasına geçilmemiş olması sayesinde bu altgeçitin özel teknoloji gerektiren imalat yöntemlerine başvurulmadan, doğrudan kazı yöntemiyle çok daha düşük maliyetle yapılması mümkündür. Elde edilecek kamu yararı göz önüne alındığında ortada kaçırılmaması gereken tarihi bir fırsat olduğunu görmek zor değildir" dedi.

Selamiçeşme köprüsünün yıkılması ve yerine bir alt geçit inşa edilmesi projesi gerçekleşirse inşaat sürecinde trafik akışının Gazi Muhtar Paşa Sokağı ve bağlı olduğu Bahçeler Sokağı ile Eyüppaşa Sokağı üzerinden gerçekleştirilebileceği öngörüldü.

YILLARDIR HİZMET VERİYOR

Mustafa Mazharbey Köprüsü, önemli bir geçiş noktası numunda. Köprü yılların yorgunluğuna rağmen ayakta kalmaya çalışırken bir taraftan da Kadıköylülerin Bağdat Caddesi'ne, Bağdat Caddesi'nden gelenlerin de Selamiçeşme Özgürlük Parkı ve tren yolunun üst bölgelerine ulaşımını sağlıyor.

Atık yağ toplamada BİRİNCİYİZ

Yemeklerden kalan yağlarını lavaboya dökmeyip biriktiren Kadıköylüler, atık yağ toplama kampanyasında Türkiye'de birinci oldu



Mustafa SÜRMELE

Lavaboya dökülen yemeklik atık yağlar temiz su kaynaklarını tehdit ediyor. Çevre kirliliğinin önüne geçmek için son yıllarda atık yağların toplanması konusunda çalışmalar yürütülüyor. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı ile Türkiye Çevre Koruma Vakfı (TUÇEV) bir süredir bu konuda çalışma yürütmekteydi. Bu amaçla "Temiz Çevre Engelsiz Hayat Projesi" başlatıldı. Proje meyvelerini vermeye başladı. Kadıköy'de Belediye'nin Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü'nce yürütülen çalışmalar kapsamında Kadıköylüler atık yağlarını gelişigüzel atmayarak çevreyi korudu.

310 NOKTAYA ATIK DEPOSU

Okul, cami, muhtarlık, konut ve işletmeler olmak üzere Kadıköy ilçesinde yaklaşık 310 noktaya atık yağların toplanması için yeşil bidonlar bırakıldı. Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürlüğü ile vatandaşların sosyal sorumluluk bilinci sayesinde yeşil bidonlarda önemli miktarda atık yağ toplandı. Kadıköy; Türkiye genelinde işletmelerden toplanan bitkisel atık yağ kategorisinde kampanyanın birinciliğini kazandı. "SU KAYNAKLARIMIZI KORUYALIM"

Kadıköylülerin çevreye olan duyarlılığını ifade eden sonuçların mutluluk verici olduğunu söyleyen Kadıköy Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Müdürü Şule Sümer Kadıköylülere teşekkür etti. 2007 yılından bu yana Kadıköy'de atık yağların toplanması konusunda çalışma yaptıklarını, son olarak 5 litre atık yağ getiren 1 litre ayıçığı yağı kampanyası düzenlediklerini anlatan Şule Sümer, "Bu yıl Çevre Müdürlüğümüzün çalışma teması



su. Tüm çalışmalarımızı su kaynaklarımızı korumak ve su verimliliğimizi arttırmak üzerine yapıyoruz. Su kaynaklarımızı koruyalım, kirliletmeyelim. Su kirliletiç atıkları azaltalım. Yemek pişirilen bitkisel atık yağların lavabolara, kanalizasyonlara karışmasını önlemeyi ve su kirliliğini azaltmayı amaçlıyoruz" dedi.

ÇARŞI'DA KOKU ŞİKAYETİ

Tarihi Çarşı ve civarında alt yapı ve kanalizasyondan koku olduğu yönünde çok ciddi şikayetler geldiğini, zaman zaman kanalizasyonda tıkanma yaşandığını anlatan Sümer, "Bu bölgelerden ciddi oranda atık yağ toplanmasına rağmen hala şikayetler ve kanalizasyonda tıkanmalar yaşanmakta. Atık yağların atılması söz konusu. Bunların önüne geçilmesi gerekiyor" diye konuştu.

"YEŞİL RESTORAN PROJESİ"

Sümer sözlerini şöyle sürdürdü: "Yeşil Restoran Projesi'ni hayata geçirmeyi planlıyoruz. Lavaboların altına monte edilen atık yağ filtrelerinin bu tür kızartma veya yemek yapan işletmelerde ve büyük sitede zorunlu olmasıyla ilgili bir alt yapı çalışması içeriyor. İşletmelerden daha fazla atık yağ toplamak gerek" şeklinde konuştu.

NE KADAR ATIK YAĞ TOPLANDI?

Kadıköy'de vatandaşların duyarlılığı ve yapılan çalışmalar sayesinde 2014 yılında işletmelerden: 593 bin 023 kilo, Hane-Site-Gönüllü Evi-Muhtarlık-Cami-Okullardan: 6 bin 761 kilo, Toplamda ise 599 bin 784 kilo atık yağ toplandı.

DONUK OMUZ HASTALIĞI



Kolumu kaldırmakta zorlanıyorum, saçımı tarayamıyorum, gece üzerine yatamıyorum diyorsanız donuk omuz adayı olabileceğinizi belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi uzmanı Prof.Dr.Güllüçin GÜLŞEN; Yaşam boyu kollarınızı kullanmak istiyorsanız, omuzunuzu ihmal etmemeniz gerektiği belirtiyor..

Donuk omuz, omuz ekleminin değişik sebeplere bağlı olarak yeterince hareket ettirilmemesi sonrasında, omuzda görülen ağrı ve hareket kısıtlılığı ile karakterize bir durumdur. Sadece uygun tedavi edildiği takdirde zaman içinde düzelme gösterir. Kişinin kolunu yana açması, sırtına götürmesi, saçını taraması, yüksekte bir şey alması zorlaşır. gibi durumlarda omuz hareketlerinde bir süre kısıtlama gerekebilir, hareketsizlikten sonraki dönemde donuk omuz oluşabilir. Kaldaki birkaç haftalık hareket kısıtlılığı

donuk omuzda yol açabilir.

Geçirilmiş bir omuz zorlamasından uzun süre sonra donuk omuz ağrıları ortaya çıkabilmektedir. Kalp damar hastalığı, kronik akciğer hastalığı, tüberküloz, akciğer tümörleri, Şeker hastalığı, kolesterol yüksekliği, tiroit bazı hastalıkları bulunan kişilerde donuk omuz daha sık görülür. Başlangıçta ağrı nedeniyle kişi kolunu hareket ettirmekten kaçınır. Sonrasında kaslarda, bağlarda oluşan kısıtlıklar nedeniyle eklem hareketi giderek kısıtlanır. Ne yazık ki hastalar başlangıçta omuz ağrıları şiddetli değil ise ve günlük yaşamda omuzlarını çok aktif kullanmıyorlarsa durumu önemsemeyiz. Bu da tedaviye geç başlamaya yol açmaktadır. Uygun tedavi edilmeyen hastalar yaşam boyu omuz hareketlerinde kısıtlılık ile yaşamak zorunda kalırlar.

Donuk omuzda belirtiler:

- Kolun hareket ettirilmesiyle artan omuz ağrısı.
- Üzerine yatmakla artan omuz omuz ağrısı.
- Kolu belli bir noktadan fazla kaldıramamak veya döndürememek.

Omuz eklemi; çeşitli parçalardan oluşan bir eklemdir. Bu parçalar sayesinde kolunuzu kaldırabilirsiniz, döndürebilirsiniz ve sallayabilirsiniz. Ancak donuk omuz meydana gelmiş ise, eklem belli kısımlarında şekil değişikliği olur ve kolunuzu hareket ettirmek istediğiniz zaman ağrı ve tutukluk hissedersiniz. Donuk omuzun değerlendirilmesinde muayene ve ağrı değerlendirmesi yapılır. Bundan sonra omuzunuzun röntgeni veya MR yada tomografisi gerekebilir. Altta yatan başka bir hastalık söz konusu ise ona yönelik tetkikte gerekebilir. Omuz eklemine hareketsizlikten korumak en önemli koruyucu tedbirdir. Donuk omuzun tedavisinde; fizik tedavi ve rehabilitasyon yöntemleri başarılı uygulanırsa hastalık tedavi edilebilir.

Hil terapi ve ultrason gibi elektroterapi cihazları, donuk omuzda sebebine yönelik egzersizler, manüplatif yöntemler tedavinin esasını oluşturmaktadır. Egzersizlerin doğru düzenlenmesi, iyileşmenin ana basamağıdır. Hastalığa sebep olan faktörler de mutlaka dikkate alınmalıdır. Omuz yapılacak eklem içi kortizon enjeksiyonları gelişigüzel yapılmamalıdır. Sadece ağrıyı azaltmak amaçlı yapılarak, doku iyileşmesini engelleyebilmektedir. Omuz eklemi kapsüllerinde ileri derecede daralma ve kısılma olan hastalarda cerrahi yöntemlere başvurulur. Donuk omuz tedavisinde; ancak hastanın değerlendirilmesi ve sebebe yönelik tedavisinin düzenlenmesiyle, ömür boyu sürebilecek omuz ağrısı ve kolunu tam kullanamama sorunundan kurtulabilmek mümkün olabilmektedir.



24 yıllık kalite
dürüstlük
doğru hizmet

EXCLUSIVE SINCE 1991 PHYSIOTHERAPY
FIZYOREM
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON
MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

KADIKÖY BELEDİYESİ
HKKM
HALİS KURTÇA KÜLTÜR MERKEZİ

İLETİŞİM ÇAĞINDA
İLETİŞİMSİZLİK - 2



28
ŞUBAT
CUMARTESİ
13.00

İletişim Çağında İletişimsizlik - 2 Ayşegül Ekti
SUNA PEKUYSAL KONFERANS SALONU

Eğitim Semineri

egitimhane.com

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Düldül, bisiklet yollarını anlatıyor

Kadıköy Belediyesi, bisiklet yollarında yeni düzenlemeler yapmak üzere Bisikletli Ulaşım Çalıştay'ı düzenlerken, ilçenin bisiklet yollarını keşfe çıkan arkadaşımız Berivan Tanrıverdi karşısına çıkan engelleri bisikleti Düldül'ün dilinden yazdı...

● Berivan TANRIVERDİ

Ben çoğunuzun çocukluğundaki karne hediyesiydim. Eskiden benimle vakit geçirmek için can atardınız. Hele bir de rengim kırmızı oldu mu sizden havalısı yoktu mahallede. Ben kim miyim? Bir kısmınızın unuttuğu ama bir kısmınızın da hem ulaşım aracı olarak kullandığımız bisikletiniz.

Yine de kendimi size tanıtmam gerekirse, ben iki tekerlekli bir garip Düldül. Bir pazartesi sabahı, aldım yol arkadaşımı da yanıma, sizler için başladık Kadıköy'deki bisiklet yollarını gezmeye. İstedim ki, biz bisikletlerin ve yol arkadaşlarımızın sıkıntılarını sizlerde görün. İŞİĞİMİZ VAR YOLUMUZ YOK

Kadıköy'de mavi bisiklet yolunun varlığı biz bisikletler için çoğunlukla avantajlı olmasına rağmen sıkıntılar yaşadığımızı da söylemek zorundayım. Özellikle mavi yolun olmadığı, yayaların kaldırım olarak kullandıkları bölgeler çokça zorluk yaşadığımız alanlar içerisinde. Bu sıkıntıları yaşadığımız yerlerden biri de Moda Caddesi'nde ne yazık ki varlığı belli olmayan bisiklet yolu. Caddenin kaldırımlarının dar olması, yaya ve bisiklet yolunun ayrılmaması yaplamaması bizim için büyük bir sıkıntı oluştururken, yayalar içinde tehlikeli boyutta olabiliyor. Ama buradaki problem sadece yayaların yolunuza kullanılmaları değil. Moda Caddesi'ndeki trafik ışıklarında bisikletler içinde bir bölüm bulunmasına karşın araçların yol güzergahımıza park etmeleri de sıkıntılarımız arasında. Hal böyle olunca yolculuğumuzu da sahile kadar yayan halde ilerletmek zorunda kalıyoruz. Bu durumdan dolayı yoldaki keyfimizin de biraz kaçtığını itiraf etmeliyim.

TAŞLAR YERİNE OTURAMADI

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin denetiminde olan Moda Sahil yolunda ise bir aydır bitmek bilmeyen taş dizilimi mevcut. Geçtiğimiz Ocak ayında meydana gelen kuvvetli lodos yüzünden yerlerinden sökülen taşlar ve bozulan yol için İBB'nin hala çalışmaları devam ediyor. Ama sürecin bu kadar uzun olması biz ve yayalar açısından da başka bir problem oluşturuyor.

ASFALT SIZIN MAVİLİKLER BİZİM

Zor bela Moda Sahili'ni geçtikten sonra Kalamış'a doğru ilerlemeye başladık. Havada biraz yağmur, benim lastiklerde ise kayganlık. Biraz tedirginlikle yollarda ilerlesem de en nihayetinde ben de bir aracı, hava koşullarına rağmen yol arkadaşımı yarı yolda bırakmam.

Ama ne yazık ki Kurucaşğır'ın üzerinden bağlanan yolumuz çoğunlukla araçların işgali ile dolu. Trafik yoğun olduğu Kurucaşğır'de kıyısında bize ait olan alanlardan araçların geçmesi, hatta bazı ticari araçların yolcuları için durması çok büyük tehlike oluşturmaktadır. Gönül ister ki motorlu araçlar bize geçiş izni versin; üzümlere belirtmeliyim ki bize yol verilmesi çok ender rastladığımız bir durum. Araç sahipleri yol vermese dahi aslında bu alan için bir çözüm mevcut. Bu güzergaha delinatörler yerleştirilmesiyle hem motorlu araçlar bizim yolunuzu işgal etmez, hem de bizler rahatlıkla pedallarımızı çevirebiliriz.

ARABANIN SAHİBİNİN YOLUN DEĞİL

Son birkaç yıldır ne yazık ki bisiklet kullanıcılarının ölüm haberlerini duyuyoruz.

Caddebostan sahilinde bisiklet yolunu işgal eden özel araç



Bisiklet yolunu işgal eden dolmuş

Ve bu ölümlerin büyük çoğunluğu motorlu araçların bize ait olan alanları kullanmaları yüzünden gerçekleşiyor. Sorumsuz bir sürücü ne mavi yola dikkat eder ne de uyarı levhalarının olmasına. Araçlarının motorlu olması bütün yolların ona ait olduğunu göstermez. Bu hem bizim yol hakkımızı hiçe saymaktır hem de yol arkadaşlarımızın hayatını tehlikeye atmaktadır. Buna dikkat etmeyen sürücülerin örneklerini en çok Fenerbahçe'deki Cephaneli ve İğnıp Sokaklarında görüyoruz.

Motorlu araçların, sırf iki tekerlekliymiş diye yol kenarlarına sıkıştırarak yolunu kullanmaları, o yokuşu daha hızlı çıkabildikleri için önüne araçlarını kırarak yolunu işgal etmeleri kabul edilir değil. Olası bir kazada o çokça güvürlü olan aracın sürücüsünü korumak için hava yastıkları bulunurken, bizim yol arkadaşlarımızı sadece kaskları, dizlikleri ve kollukları bir nezbe koruyabiliyor. En azından bu durumu düşünerek motorlu araç sahiplerinin bizlere daha saygılı olmalarını bekliyoruz.



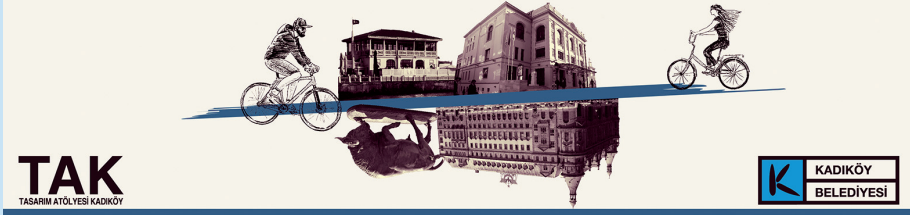
YOLUNUZ YOL DEĞİL

Bozuk olan yolları işgal eden sürücülerin ardından nihayet son durduğumuz olan Caddebostan sahiline geldik. Siz şimdi muhtemelen "oh sahil yoluna geldin, rahat rahat çevir pedalları" diyorsunuzdur. Ben de öyle demek isterdim. Tam lastiklerimde rüzgâr, pedallarında özgürlüğü hissetmişken İBB'ye ait bir otomobil bizim yola park etmiş öylece duruyor. Manzarayı görünce benim zincirler attı. Bende zincirler atınca benim yol arkadaşım durur mu hiç? Bıraktı beni usulca kenara, otomobilin silceklerini

kaldırdı. Bizim yol arkadaşlarımızın alışkanlığıdır bu. İşe yarar mı, sürücü bunu anlar mı bilemeyiz.

Yine de moralimizi bozmamaya çalıştık. Denizi de izleye izleye ilerlerken yine İBB'nin araçları kesti yolunuzu. Bu defa üç tane kamyon bizim mavi yolunuza dizilmiş, yaya yolunu da vinçle kapatmışlar ağaçları buduyorlar. Çalışma için yolun kapatılmasını anlayabiliyorum da uyarı levhasının niye olmadığını anlayamıyorum. Ne yazık ki burada da dikkatli olması gereken bizim yol arkadaşlarımız oluyor.

BİSİKLETLİ ULAŞIM ÇALIŞTAYI
7 Mart 2015 Cumartesi 10.00-18.00



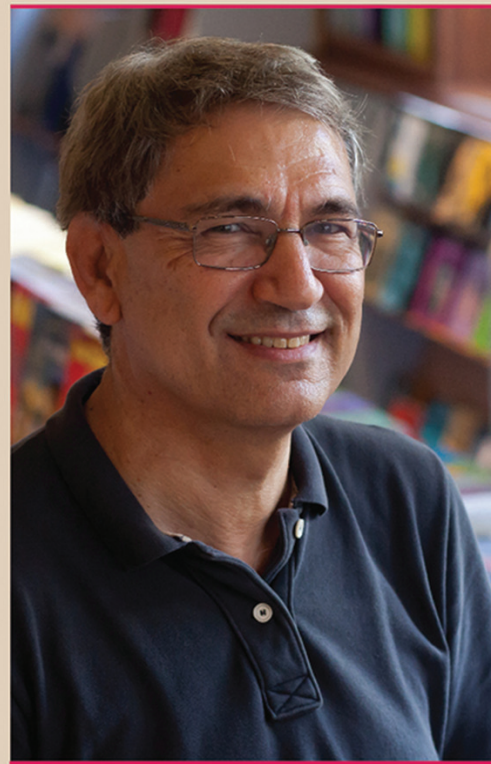
BİSİKLET ÇALIŞTAYI 7 MART'TA

BEN iki tekerlekli bir garip Düldül, sizlere Kadıköy'de ufak bir tur attırıp yaşadığım sıkıntıları anlatmak istedim. Ama sadece benim gözlemlerimle yollarımıza sahip çıkamayız. Eğer sizin de bisiklet yollarımızla ilgili fikirleriniz olursa 7 Mart Cumartesi günü 10.00-18.00 arası Kadıköy Belediyesi Tasarım Atölyesi'nde gerçekleşecek olan Bisiklet Çalıştayı'na katılmayın derim.

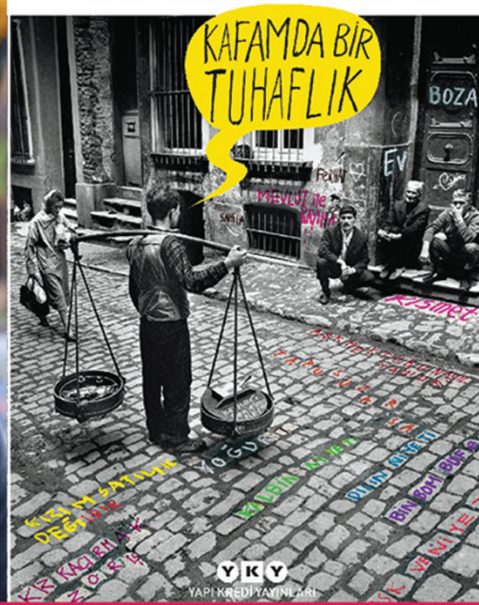
SANAT KÜTÜPHANESİ

SÖYLEŞİ ve İMZA

ORHAN PAMUK ile:
Edebiyat, Roman, Tuhaflik, Hayat
Söyleşen Erkan IRMAK



ORHAN
PAMUK



YKY
YAPI KREDİ YAYINLARI

Caddebostan Kültür Merkezi

Büyük Salon | 28 ŞUBAT 2015 | 14.00

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY
BELEDİYESİ

**KADIKÖY TİYATROLARI
PLATFORMU MART PROGRAMI**

● TİYATRO AK'LA KARA (0216 541 43 59)
KELEBEKLER ÖZGÜRDÜR - 1, 29 Mart 17.00
- 5, 6, 12, 13, 19, 20, 26 Mart 20.30
KUŞ KAFESİ - 7, 14, 21 Mart 20.30 - 15, 22
Mart 17.00
CYRANO DE BERGERAC - 28 Mart 20.30
GİT GEL DOLAP - 3, 10, 17, 24, 31 Mart 20.30
● BİZİM TİYATRO
ESKİ VE YENİ TÜFEKLER - 6, 27 Mart 20.30
(BMKM) - 20 Mart 20.30 (CKM)
● DURU TİYATRO (0216 338 56 36)
SONDAN SONRA - 11 Mart 20.30 (Kozzy) -
21 Mart 20.30 (Duru Tiyatro)
ŞİMDİ OLMAZ SEVGİLİM - 7 Mart 20.30
● EMEK SAHNESİ (0216 545 73 76)
KÜSKÜN MÜZİKAL - 1, 8 Mart 19.00
NAZIM HİKMET MEMLEKET - 2, 23, 27 Mart
20.30 11'E 11 - 3, 9 Mart 20.30
ÖTEKİ VAGON - 21, 28 Mart 20.30
● TİYATRO FORA (0216 418 16 46)
DERS - 1, 22 Mart 15.30 (BMKM)
● İSTANBUL KUMPANYASI
(0553 435 02 62)
AYYAR HAMZA - 1, 24 Mart 19.00 (HKM) -
15 Mart 19.00 (BMKM)
KARMA ÇORMAN - 19 Mart 20.30 (HKM)
- 29 Mart 18.00 (CKM)
AŞK VE AYAK PARMAKLARI - 12 Mart 20.30
(KKM)
ASLAN İLE FARE - 14 Mart (HKM) -
22 Mart 13.00 (KKM)
KAPLUMBAĞA İLE TAVŞAN - 1 Mart 13.30
(Duru) - 14 Mart 15.00 (CKM)
22 Mart 15.00 (KKM) - 28 Mart 14.00 (HKM)
YILDIZ ÇALAN KURBAĞA - 14 Mart 13.00
(CKM) - 29 Mart 15.00 (KKM)
KORSAN ANA VE GEVEZE PAPAĞAN -
15 Mart 13.00 (CKM)
KAHRAMAN ÇOMAR VE SEVİMLİ DOSTLAR
- 8 Mart 12.00 (KKM)
26 Mart 11.00 ve 13.00 (HKM) - 29 Mart
15.00 (Duru)
AFACAN SİNCAPLAR VE MAYMUN TİKİ - 8

Mart 14.00, 29 Mart 13.00
(KKM)
15 Mart 15.00 (CKM)
● KABARE DEV AYNASI
TİYATROSU
(0537 046 67 55)
VATAN KURTARAN ŞABAN - 7, 20 Mart 20.30
(BMKM) - 14 Mart 20.30 (HKM)
KADIKÖY TERCİMLİ SAHNESİ
(0532 332 05 33)
BİR ZAMANLAR KADIN - 8 Mart 15.00 - 21
Mart 20.30
DAVUL TOZU - 17, 31 Mart 20.30
NE ALA TEMAŞA - 13, 20 Mart 20.30
OLAY RUSYA'DA GEÇİYOR - 14 Mart 20.30,
27 Mart 20.30
● MODA SAHNESİ
(0216 330 58 00)
PARKTA GÜZEL BİR GÜN - 15, 29 Mart
16.00 ve 19.00
HAMLET - 13, 20, 26 Mart 20.30
BÜTÜN ÇILGINLAR SEVER BENİ - 17, 28
Mart 20.30 - 28 Mart 20.30
ROBERTO ZUCCO - 19 Mart 20.30
KÖPEK KADIN ERKEK - 1, 14, 22 Mart 16.00
- 1, 22 Mart 19.00 - 14 Mart 20.30
BİRA FABRİKASI - 5, 6, 7, 11, 12, 21, 27 Mart
20.30 - 7, 21 Mart 16.00
● MÜJDAT GEZEN TİYATROSU
(0216 449 59 58)
BERABER BÜYÜDÜK BİZ BU YILLARDA - 1,
7, 14, 15, 21, 28, 29 Mart 15.30
7, 14, 21, 28 Mart 20.30
BUNAK - 8, 22 Mart 15.30
● OYUN ATÖLYESİ (0216 345 39 39)
DOLU DÜŞÜN BOŞ KONUŞ - 5, 6, 7, 19, 20,
21 Mart 20.30 - 7, 8, 21, 22 Mart 16.00
TESTOSTERON - 2, 3, 9, 10, 17, 23, 24 Mart
20.30
NEHİR - 4 Mart 19.00 ve 21.00
KİM KORKAR HAİN KURTTAN - 12, 13, 14,
26, 27, 28 Mart 20.30 - 15, 29 Mart 16.00
ARAF - 31 Mart 20.30





Balık tut efkârı unut



İstanbul'un birbirinden güzel kıyıları, kentin stres ve gürültüsünden kaçan olta balıkçılarının balık tutma mekânı...



Mustafa SÜRMEİ
İstanbul'da silüetini önemli unsurlarından birisi olarak tanıyan olta balıkçıları. Fotoğraflarda tarihi, turistik eserler veya mekânlar kadar yer bulabilmişlerdir kendilerine. Hele Galata Köprüsü denilince köprünün her iki korkulugundaki balıkçılar canlanır zihinlerde.

İstanbul'un dört bir yanından oltasını alıp gelenlerin buluşma yeri gibidir Galata Köprüsü. Özellikle havaların güneşli olduğu günlerde bir de hafta sonuysa olta balıkçılarıyla dolar köprünün her iki tarafı. Mekânın adeta müdavimi, vazgeçilmez unsuru olan olta balıkçılarına göre olta ile balık tutmak ayrı bir tutku.

Ustasından amatörüne yüzlerce balıkçının doldurduğu köprüde kurulan güzel dostluklar eşliğinde tadına doyum olmaz sohbetler başlar. Zamanın nasıl geçtiği, dertler, sıkıntılar unutulur titreyen denizin çıkardığı ninni gibi dalga seslerinden. Sohbetin konusuna gelince... Ağrılıklı olarak kimin daha usta, kimin daha çok balık tuttuğu üzerindedir. Yılların balık arkadaşlıkları, balıktan sohbetler eşliğinde sürüp gider böylece.

OLTA VARSA TAMAM

İstanbul'un birbirinden güzel kıyıları balık tutma imkânı sunar olta balıkçılarına. Acemisi de ustası da kendine yer bulur bu kıyılarda. Oltaya balık vurur mu? Orası biraz kısmet meselesi. Mevsimine göre kefal, çinekop, mirmir, istavrit, izmarit, mezgit ve daha onlarca tür balık sunar Boğaz'ın suları balıkseverlere.

Galata Köprüsü'nün yanı sıra Unkapanı Köprüsü, Kuleli, Sarayburnu, Üsküdar, Kandilli, Karaköy, Tarabya sahilleri olta balıkçılarının en rağbet ettiği yerlerin başında gelir.

Oltaya balık avlamak istiyorsanız; olta ipi, olta makinesi, olta iğnesi ve olta ipinin takılı olduğu bir kamış gerekli. Balıkçılar; tutacağı yerin, balık çeşidinin olta seçiminde önemli olduğunu da belirtiyorlar. Oltaya malzemelerini 50 liradan başlayan



SIKINTILAR UNUTULUR

Sigara dumanından, stresten uzak, temiz hava eşliğinde hoşsohbet bir ortamda balık tutmanın güzelliğini anlatan Galata Köprüsü'nün olta balıkçıları herkese balık tutmayı tavsiye ediyorlar.

Hakkı Kırac: 35-40 senedir balıkçıyım. Eski köprü vardı o zamanlardan beri tutarım. Emekliyim. Şimdi bir tane yakkaladım. Şu anda köprüde rekor bende Okmeydanı'ndan geliyorum.

Timur Özdiğer: 10 yaşından beri balık tutuyorum. Çocukluğumdan beri alışkanlık olmuş. İstanbulluyum. Boş zamanımı değerlendiriyorum. Balık tutmak isteyen oltaçıya gidip iyi bir olta takımı, balık yemi alıp gelip dikilecek. Kısmetin varsa tutarsın. Balığın olması da önemli.

Ertan Kum: Doğma büyüme İstanbulluyum. Ayakkabıcıyım, işler olmadığı zaman balığa çıkarım. Genelde Galata Köprüsü, Unkapanı, Karaköy, Beşiktaş sahillerinde balık tutarım. Sarayburnu'nda da önceden tutardım ama şimdi kapalı. Her mevsim buradan balık tutulur. Akşama olta koyacak yer bulamazsınız. Balık kamışın ucuna değdi mi bir başka mutlu oluyorsunuz.

Tufan İnci: 5 yıldır burada balık tutuyorum. Çinekop bittikten sonra Haziranda istavrit başlar. Büyükçekmece'den buraya geliyorum. Çok rahatlıyorum, huzur buluyorum. Hanımından izin aldım çıktım. 2 aydır çıkmıyordum.

Mehmet Alkaş: Bekliyoruz işte nasip kısmet diye... 8-10 yıldır olta balıkçılığı yapıyorum. Barajlara da giderdik. Kefal, sazan tutardık. Tayinim İstanbul'a çıkınca Galata'ya gelmeye başladım.

Metin Aybel: 8-10 yıldır burada balık tutuyorum. Zaman geçirmeye, boş vaktimi geçirmeye geliyorum. Temiz hava var. Balık tutmak, stresi tedavi eder, sinirlerini yatıştırır.

Ahmet Çakmak: Balık tutmak demek keyif. Oksijenin en bol olduğu yer deniz seviyesi. Hem sağlık hem omega 3 hem vakit geçirme.

BALIK FİYATLARI ARTTI

Tezgâhlar birbirinden farklı balıklarla süslü. Çinekop, çiftlik somonu, mezgit, sarıkanat ve diğerleri... Ancak şu sıralar balık fiyatlarının yükselişi dikkat çekiyor. Kadıköy'de Tarihi Çarşı gibi belli başlı balık satışının yapıldığı yerlerde fiyatlar 10 TL'den başlıyor. Balığın çeşidine göre fiyatlar artıyor. Tezgâhlarda şu günlerde hamsi, çiftlik somonu, mezgit, çinekop, sarıkanat gibi balıklar ağırlıklı olarak görülmekte. Balıkçılar fiyatların yükselmesini, balık avcılığı sezonunun yavaş yavaş yaklaşmasına bağlıyorlar. Bir yandan da çiftlik balıkları tezgâhlarda yerlerini almaya başladı.

Kadıköy'ün Bir Tarzı Var!

kafe
rest
khalkedon
Moda



Rezervasyon: 0216 405 16 80
Caferağa Mah. Küçük Moda Burnu Sk. No:1
(Bomonti Çay Bahçesi Yanı) MODA

Eşsiz Moda manzarası eşliğinde, 380 kapalı 250 açık alan konuk kapasitesi ile her türlü organizasyon için... Sizleri Bekliyoruz



Ağaçlar da ilgi ister

Kadıköy Belediyesi kentte zarar gören ağaçları tedavi ediyor, budamasını yapıyor



Böcek ağacı fotoğraftaki hale getiriyor.
Böceğin yayılmaması için belediye ekipleri çalışıyor

Kadıköy Belediyesi kentteki ağaçların tedavilerini gerçekleştirecek. Zamanla çürüyen ya da doğanın tahrip ettiği ağaçları tedavi ettiklerini anlatan Park ve Bahçeler Müdürü Erol Yılmaz, çınar, kayın, meşe, atkestanesi gibi uzun ömürlü ağaçların rehabilitasyonunu gerçekleştirdiklerini söyledi. Kısa ömürlü ağaçların da yenilendiğini belirten Yılmaz, "Uzun ömürlü olan 182 ağaç tespit ettik. Mart ayında bu ağaçların tedavilerine başlayacağız. Ağaç kovukları ve gövdelerindeki çürükler temizlenecek" dedi.

AĞAÇ NASIL TEDAVİ EDİLİYOR?

Ağacın dış bölgesinin canlı olduğuna, ileti damarlarının buralardan geçtiği

ni söyleyen Yılmaz, iç bölge olan odunsu bölgenin ağacın ayakta durmasını sağladığını anlattı. Yılmaz, "İçerdeki çürüyen ölü bölgeyi temizliyoruz. Tekrar hastalanmaması için elastik yapıya sahip ağaç macunuyla kapatıyoruz. Ağacın zarar görmesini engelleyen, özel üretilmiş bir çeşit izolasyon maddesi. Yaklaşık 6 yılda



Park Bahçeler Müdürü
Erol YILMAZ

bir yeniliyoruz macunu. Metal aksamla da ağacı destekliyoruz. Ağacın ömrü uzuyor ve devrilme riski azalıyor" dedi. Öncelikli olarak yayaların yoğun şekilde geçtiği bölgelerdeki sokak ağaçlarında tedavileri gerçekleştirdiklerini belirten Yılmaz, Kadıköylülerin bu konuda kendilerine ulaşabileceğini söyledi.

BUDAMA MEVSİMİ DEVAM EDİYOR

Kasım ayı itibarıyla Kadıköy'de ağaç budama işlemine başlandığını söyleyen Yılmaz, "Önceliğimiz sokak ve cadde ağaçları. Boyu 10 metreyi geçen ağaçlarda budama yaptık. Genç ağaçlarda ise sürgün budamaları yapılacak" diye konuştu.

Sokak ve caddelerin yanı sıra tatil döneminde okullarda, hafta sonlarında hastane, ibadethanelerde budama işlemi yaptıklarını anlatan Yılmaz, Mart ayı itibarıyla budama çalışmalarının tamamlanacağını söyledi.

RHYNCHOPHORUS FERRUGINEUS ALARMI

Kadıköy'de Park Bahçeler Müdürlüğü uzmanları bir süredir ağaçlara zarar veren Palmiye Kırmızı Böceği (Rhynchophorus ferrugineus) böceğiyle mücadele ediyor. Belediye ekipleri "Palmiye Kırmızı Böceği ile Mücadele Hakkında Yönetmelik" gereğince ağaçların imhası (yakılma veya gömülme) işlemi yapıyor. Bazen bu çalışmalar belediye ekiplerinin ağaç kestiği yönünde şikâyetlere de neden oluyor.

FIRTINA AĞAÇLARA ZARAR VERDİ



Kar ve fırtına nedeniyle Kadıköy genelinde 700'e yakın ağacın zarar gördüğünü söyleyen Kadıköy Belediyesi Park Bahçeler Müdürü Erol Yılmaz, Suadiye, Erenköy, Cadebostan, Bostancı, 19 Mayıs, Kozyatağı gibi kentsel dönüşümün çok yoğun olduğu yerlerden bu tür vakaların görüldüğünü belirtti. Yılmaz, "Çünkü toprak alanları, yaşam alanları çok az bırakılıyor. Yeşil alan bırakılmış alanlar çok az. Ayrıca yanlış ağaç türü seçimi söz konusu. Bunlar zaman zaman doğal etkilerle devriliyor ya da dalları kırılıyor" dedi. Yılmaz, kar ve fırtınalı geçen dönemde belediye ekiplerinin gece geç saatlere kadar çalışmalarını sürdürerek, kapanan 9 sokağı açtığını söyledi.

HAYAT ÇİZGİSİ



CİHAN
DEMİRCİ



KADIKÖY HAFIZASI

Hazırlayan: Gökçe UYGUN / gokceuygun@gmail.com

Sevgili Gazete Kadıköy okurları

Her ay bu köşede sizlere Kadıköy nostaljisi yaşatmayı umuyoruz.

Sizlerin de katkılarıyla daha da zenginleşecek olan bu bölümde, Kadıköy'ün geçmişinde bir yolculuğa çıkacaksınız. Eğer siz de bu köşeye fotoğraf ve bilgilerle katkı sunmak isterseniz bize gazetekadikoy@gmail.com'dan ulaşabilirsiniz.

İşte Kadıköy'ün geçmiş yıllarında Mart ayında olanlar



Süreyya Sineması (şimdiki opera) inşaatı 6 Mart 1927'de tamamlandı

2 Mart 1966: İki Rus gemisinin çarpışması sonunda denize dökülen akaryakıt tutuştu, Kadıköy iskelesi ve Kadıköy vapuru yandı.

3 Mart 1989: Kadıköy Halî'nden dönüştürülen Şehir Tiyatroları Haldun Taner sahnesi açıldı.

3 Mart 1969: Liselerarası Müzik Yarışması'nı Kadıköy Ticaret Lisesi

kazandı.

4 Mart 1964: Zarar eden Şehir Tiyatroları, açığını kapatmak için Tepebaşı, Yeni Tiyatro, Site ve Kadıköy tiyatroları bilet ücretlerine 2,5; Fatih ve Üsküdar tiyatrolarına birer lira zam yaptı.

6 Mart 1920: Türk kısa hikâyeciliğinin kurucu ismi sayılan Ömer Seyfettin, Haydarpaşa Hastanesi'nde yaşama veda etti.

6 Mart 1927: Yapımına 1924'te başlanan Süreyya Sineması (şimdiki opera) inşaatı sona erdi.

6 Mart 1967: Kadıköylü sanatçı Onur Akın doğdu.

6 Mart 2014: Sinemanın öncüsü ve dâhisi Charlie Chaplin'in dünyada bir eşi olmayan Şarlo oyuncu-ğu, Göztepe'deki İstanbul Oyuncak Müzesi'nde sergilenmeye başlandı.

7 Mart 1990: Gazeteci Çetin Emec, Suadiye'deki evinden çıktığı sırada öldürüldü.

11 Mart 1994: Anadolu yakasının en büyük parkı olma özelliği taşıyan Selamiçeşme Özgürlük Parkı açıldı.

11 Mart 2010: Kadıköy Belediyesi Rana Beşe Polikliniği açıldı.

13 Mart 1989: Dünya Güzeli seçilen Meltem Hakarar, "En güzel kızlarımız Kadıköy'den çıkıyor" dedi.

13 Mart 1993: Molotof kokteyli atılan Göztepe'deki Mavi Çarşı'da çıkan yangın sonucu 13 kişi öldü.

14 Mart 2010: 1895'te manastır ve kilise inşa olan tarihi Notre Dame du Rosaire Kilisesi, Kadıköy Belediyesi'nce restore edilerek "Yeldeğirmeni Sanat" adıyla yeniden açıldı.

14 Mart 2014: Kadıköy'de "kızıl erkekli" kurulan 13 futbol takımının oluşturduğu "Endüstriyel futbola, ırkçılığa, milliyetçiliğe, cinsiyetçiliğe, nefret söylemi ve ayrımcılığa "Karşı Lig" başladı.

15 Mart 1989: Kadıköy tören alanı ve Başöğretmen Atatürk Anıtı açıldı.

15 Mart 1957: Kadıköy Kız Lisesi açıldı.

15 Mart 2014: Kadıköy Belediyesi'nce restore edilen, Rıhtım'daki Şehremenati binası, "Tarih Edebiyat ve Sanat Kütüphanesi" olarak hizmete girdi.

17 Mart 1994: 6 ay önce hizmete giren Kadıköy Belediyesi'nin Söğütöçme'deki hizmet binası resmi



Şarlo'nun oyuncu-ğı,
Oyuncak Müzesi'nde

olarak törenle açıldı.

17 Mart 2007: Irak'ın işgali Kadıköy'de binlerce kişi tarafından protesto edildi.

19 Mart 1976: Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Deneme Sahnesi'nde bir oyun

ilginç bir şekilde sergilenmeye başlandı. Gogol'un Bir Delinin Hatıra Defteri adlı tek kişilik oyununu, 4 lise öğrenci oynadı.

19 Mart 2014: Türkiye'nin ilk İnteraktif Çocuk Kütüphanesi, Özgürlük Parkı içinde açıldı.

20 Mart 1961: Süreyya Sineması'na gece giren meçhul şahıslar, kasadaki 7437 lirayı çaldı.

23 Mart 1930: 1869- 1930 arası Üsküdar sancağına bağlı olan Kadıköy, ilçe oldu.



Onur Akın

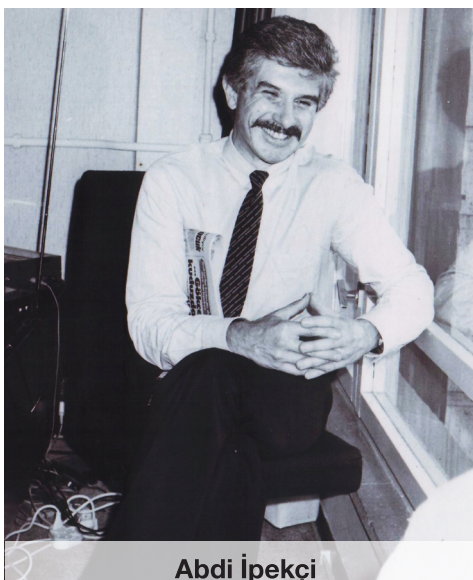
23 Mart 1959: Eski İnci Gazinosunun bulunduğu Kumluk'a (şimdiki deniz otobüsleri iskelesi) yerde inşa edilen Kadıköy Evlendirme Memurluğu hizmete başladı.

23 Mart 2014: Kadıköy Belediyesi'nin Gezi direnişinde yaşamını yitiren Ali İsmail Korkmaz ve Mehmet Ayvalıtış'ın adını verdiği, Yeldeğirmeni ve Moda'daki iki park açıldı.

25 Mart 1998: Kadıköy'ün "Çingeneleler mekânı" olarak bilinen Paris Mahallesi'ndeki yıkım çalışmaları sırasında çıkan olaylarda, Zabıta Müdürü Ali Yıldırım darp edildi.

28 Mart 1973: İngiliz Kültür Heyeti'nce düzenlenen Liselerarası İngilizce Müna-zara Yarışması'nı, Kadıköy Maarif Koleji kazandı.

31 Mart 1911: Strugglers FC Mc Moda takımını 1-0 yenen Fenerbahçe, tarihindeki ilk şampiyonluğunu kazandı.



Abdi İpekçi

